

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

U
615.532

पुस्तक संख्या

Book No.

AS8176 vol. 3

पु. सं. / N. L. 38

MSIP (K. S. B. 1912) 3000-513-3 L. N. 75-10-3-70-5000

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी। दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन ६ पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

रा०पु० ४४

N.L. 44

MG:PK—7 LNLC/67—20-2-68—1,50,000

بحر محیط

جو

بہمین اعلیٰ اور جکی کتاب جامع مسائل طب جدید اور مجموعہ قوانین علمی و عملی ہے اور اپنی
نعمات کے سبب سے شہر ہے پانچ جلدوں پر

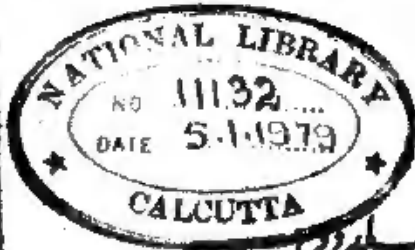
مصنف

دسے دوران افلاطون زمانہ نفل لودھی عالم الہی صاحب تصانیف کشمیر و جناب
حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی عم فیضہ بدوام الایام والالیالیاد

جسمین

ت مصنف مدوح نے طب قدیم میں جو کچھ تطویل مل اور ذرات غل تھے انکو نکال کر مسائل
بہار ب جدیدہ حذاق یورپ کے شامل فرمائے ہیں اور اپنی تحقیقات اور تجربہ کے بھی آئندہ

مذہب کے ہیں



منہل

اُن پانچ جلدوں کے یہ جلد دوم

حسب تحریر حضرت مصنف محترم الیہ

مطبع میمنشی نول کشور واقع لکھنؤ میں چھپی

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۱ء

اطلاق - قوانین اس کتاب کا بنی و لکھنؤ پریس مطبعہ ہے۔

اطلاع اس طبیبین ہونے کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شاخ کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقانِ عملی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمتیں بھی ہندوانہ ہوں گے کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحوں سے ہیں انہیں بعض کتب طب اوروں وغیرہ درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و ازن کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰ روپے	کتابی۔ ترجمہ مولوی صاحب موصوف۔	۱۰ روپے	کتب طب مختص بعلاج انسان اوروں
۱۰ روپے	ترجمہ طب کبیر از حکیم محمد حسین نہایت سلیس و خوب نام۔	۱۰ روپے	تشریح الاسباب مع نقشہ بروج علی مصنفہ حکیم قاضی
۱۰ روپے	اکسیر قلوب۔ ترجمہ معراج القلوب از حکیم محمد نور کوکیم۔	۱۰ روپے	الکیمیائش۔
۱۰ روپے	تحفۃ الاطباء مولفہ حکیم سید شرف حسین خیر آبادی۔	۱۰ روپے	رسالہ زبدۃ المفردات مع رسالہ نظم باری از حکیم
۱۰ روپے	ترجمہ قرابادین شفا فی۔ مترجمہ حکیم بادی حسین خان	۱۰ روپے	سید علی حسین صاحب۔
۱۰ روپے	مراد آبادی۔	۱۰ روپے	زبدۃ الحکمت تینوں فصلوں کے خور و نوش کا علم
۱۰ روپے	قرابادین ذکائی اوروں ترجمہ حکیم بادی حسین خان	۱۰ روپے	حفظ صحت مولفہ حکیم مولوی محمد قمر علی۔
۱۰ روپے	قانون عترت۔ علاج ہر قسم تب خصوصاً تب دق	۱۰ روپے	رسالہ تعریف النبض۔ مولفہ حکیم مرزا بشیر احمد۔
۱۰ روپے	از حکیم عترت حسین۔	۱۰ روپے	رسالہ و باہندی۔ مولفہ شیخ محمد برہان۔
۱۰ روپے	رسالہ منزل الادویام ہر مرض کے مہربان نسخہ دار	۱۰ روپے	شفار الاحراض۔ از حکیم محمد عبدالعظیم صاحب۔
۱۰ روپے	حکیم مرزا احمد کاظم صاحب۔	۱۰ روپے	سفید الاجسام۔ مع فوائد عجیبہ ہر مرض کے نسخہ مولفہ
۱۰ روپے	ترجمہ زرا و غریب۔ مترجمہ حکیم محمد بادی حسین خان۔	۱۰ روپے	سید فضل علی میٹو اکثر۔
۱۰ روپے	مخزن سلیمان ترجمہ اکسیر علی از حکیم محمد شمس الدین۔	۱۰ روپے	مجمع البحرین۔ از حکیم سید رفیع خان حاوی طب ہونانی
۱۰ روپے	ترجمہ ہر دو جلد قرابادین کبیر مشہور و معروف ترجمہ حکیم	۱۰ روپے	وڈ اکثری۔
۱۰ روپے	بادی حسین خان مراد آبادی کاغذ سفید۔	۱۰ روپے	علاج الغریب۔ مترجمہ حکیم اصغر علی۔
۱۰ روپے	ترباتی مسموم۔ علاج زہر داسع اشکال اقسام صابن	۱۰ روپے	اوردو ترجمہ کلیات سیدی فن اول ترجمہ مولفہ
۱۰ روپے	کے مولفہ حکیم حبیب الدین احمد۔	۱۰ روپے	حکیم سید عابد حسین لکھنوی مخاطب بہ عالم فاضل۔
۱۰ روپے	دستور انجمنات عن مصائب الحمیات۔ اقسام تب	۱۰ روپے	اوردو ترجمہ معالجات سیدی فن دوم ترجمہ مولفہ
۱۰ روپے	مع علاج بقاعدہ ید ثانی وڈ اکثری از حکیم اصغر حسین	۱۰ روپے	حکیم سید عابد حسین لکھنوی مخاطب بعالم فاضل۔
۱۰ روپے	مہربان اکبری۔ مترجمہ حکیم واجد علی مولانی۔	۱۰ روپے	اوردو ترجمہ معالجات سیدی فن سوم و چارم۔

فہرست مطالب ہر سالہ بحر محیط جلد دوم

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۰	بیان حرارت	۱	رسالہ اول
۲۱	بیان درم وادہ بقاعدہ ڈاکٹری و طب قدیم	۲	بیان مرض اور اسباب حدوث مرض۔
۲۳	مسک اصول علاج مؤلف۔	۳	طریقہ علاج۔
	رسالہ سوم	۴	اصول معالجہ بقاعدہ طبیبیم و طب صنعت۔
۲۶	تقسیم حیات کا بیان اور اقسام چون کی۔	۵	تدبیر غذا۔
۳۱	اسباب و علامات تپ کے علاج۔	۶	ادویہ ردی الکینیہ کا استعمال۔
۳۳	بیان حیات و اقسام و معالجات اسکے۔	۷	علاج عام ہر بیماریوں کا۔
۳۴	بیان تپ نکلیں۔	۸	علاج امراض متضادہ و دماغیہ و امراض چ
۳۵	بیان آرڈنٹ کنٹینیو فیور۔		و معدہ وغیرہ۔
۳۶	ایکس فیور۔		رسالہ دوم
۳۷	ایمرل فیور و بخار عارضی۔	۱۰	بیان قصہ۔
۳۸	پیو اپرل فیور پر می ٹوٹائٹس۔	۱۱	بیان تشریح۔
۳۹	میو گنیٹ پیو اپرل فیور۔	۱۲	بیان جو کون کے لگانے کا۔
۴۰	پیو اپرل آئس شل ابری ٹیشن۔	۱۳	بیان حرارت۔
۴۱	ٹالس مو اپرل پری ٹوٹائٹس۔	۱۴	بیان حصہ۔
۴۲	ٹالس فیور۔	۱۵	بیان خزانہ۔
۴۳	ارٹھرو فیور۔	۱۶	بیان کی یعنی داغ۔
۴۴	ہسٹنگ رسال پاکس۔	۱۷	معالجات جرح۔
۴۵	کان فلوئنٹ رسال پاکس۔	۱۸	بیان سلسلہ ایقات و معرقات و مفتحات
۴۶	فائڈ رسال پاکس۔	۱۹	اور دویہ قابضہ و مدرہ۔
۴۷	انفلو اترا۔	۲۰	استقامات ووائیہ۔
۴۸	انظام ہارمی فیور۔	۲۱	بیان تغیرات مرضیہ۔
۴۹	پکٹک فیور۔	۲۲	بیان التساب۔

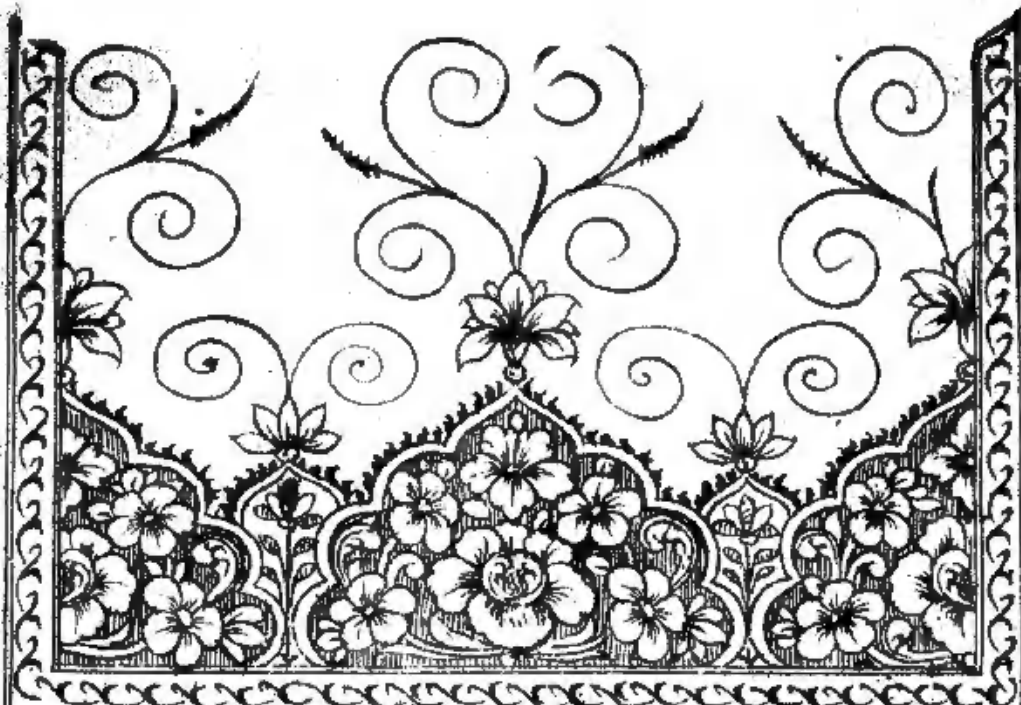
صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۸۰	بیان پتی۔	۵۶	بہشت خوں۔
۸۲	بیان قحطیات یعنی اکڑنا۔	۵۹	بیان ورم۔
۸۳	بیان غارش۔	۶۱	بیان دل۔
۸۴	بیان پس پیولی۔	۶۲	بیان شکات سینے کا دل میں۔
۸۵	بیان اکئی۔	۶۳	بیان تھور۔
۸۶	بیان روپا۔	۶۴	بیان اور ام باروہ کا۔
۸۷	بیان پیولی۔	۶۵	بیان طاعون۔
۸۸	بیان نلہ۔	۶۶	بیان ثورات کا۔
۸۹	اسکوی۔	۶۷	بیان امراض خوں۔
۹۰	چرپر کیولی یعنی آکلہ۔	۶۸	بیان پائیا۔
۹۱	بیان برس۔	۶۹	بیان ہائی براٹیا۔
۹۲	سعدہ۔	۷۰	بیان پٹیا۔
۹۳	سرطان۔	۷۱	بیان کلورڈس۔
۹۴	ہالون کے امراض۔	۷۲	زیادتی و کمی ذرات خوں۔
۹۵	امراض ناخن۔	۷۳	تدریج زیادہ و نکل جانے خوں کی۔
۹۶	جذام۔	۷۴	انجماد خوں۔
۹۷	آتشک۔	۷۵	بیان اسکروپی۔
۹۸	خفسازیر۔	۷۶	بیان نہرو۔
۹۹	بیان ٹیومر یعنی تھوری۔	۷۷	بیان ذبول۔
۱۰۰	تھورینہ۔	۷۸	بیان عمن مفرط۔
۱۰۱	خاتمہ۔	۷۹	امراض جلد۔

جلد دوم بحر محیط

کا

رسالہ اول

بیان میں معانیات بقاعدہ کلی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ العظیم العظیم والصلوة علی نبیہ الکریم وعلی آلہ واصحابہ ائساکم اللین علی سائلک آدابہ ما بعد التمام
 کرتا ہے پھر ان اصغر حسین تہا و من سنیاتہ رب الثقلین کہ جلد اول کتاب بحر محیط کی ختم ہوئی۔
 ہر چند آئین بہت سے دقائق اور مسائل بخوف تطویل کتاب و برہمی اپنی قلت فرصت اور برہمی بنظر وقت
 مضامین وغیرہ وجوہ کے فرو گذاشت ہوئی ہیں لیکن اس جلد دوم میں کہ بیان میں علی طب کے ہے اور علت غائی
 اور مقصود بالذات اس تالیف کی بھی یہی ہے اس قدر کوتاہی نہ ہوگی انشاء اللہ استعان و علیہ التکلیف
 رسالہ اول بیان میں معالجات کے بقاعدہ کلی چونکہ چار سے خیال میں طب قدیم ہر قدر غلط و بوج
 نہیں ہے کہ جس کی شان میں یہ شعر صادق آوے شعر از بس غلطت حرف فانوس فلک ہ گشتہ چو غلط پری رختان
 قابل ملک و انصاف شرط ہے اس علم کے اصول علی چہرہ تہا سے دراز سے عمل را آمد برے بے غلط و تجربہ کا
 اور دشمنان نامدار کا چلا آیا ہے ہمارے اسلاف کرام شکر اللہ سعیدم ایسے لائق تھے کہ تمام غلط اصولوں پر
 مدت دراز تک عامل رہتے اور کرو رہا بندگان خدا باوصف غلطی اصول کے اشتغال پائے اور صفا کے
 جھنڈے ایسے گر جاتے کہ اب تک ہم ان اصول کی حقیقت اور صحت براہین مشامہ کہہ رہے ہیں پھر کس طرح
 بہت تجربہ کا انکار کیا جاوے لاجرم کچھ مسائل اور اصول حقہ علاج کے بقاعدہ طبی ہم بھی اس رسالہ میں
 درج کیے جاویں گے۔ واضح ہو کہ مرض نہم ہے اس حالت کا جو خائف صحت ہو اور وہ حالت کسی ایک عضو میں

پس اگر وہ کاتنا نہ نکالا جاوے تو اس میں ریم پر کمر طبیعت نہ سکون کال دیتی ہے اسی طرح اگر ایک ذرہ ریت کا
یا بھنگا یا پتکا آگ میں پڑ جاوے تو فی الفور آگ میں آتش اب پیدا ہو جاتا ہے اور آتش بھنے لگتے ہیں اسی طرح
کثرت ضو اور کثرت حرارت سے آگ میں آتش اب ہو جاتا ہے اسی طرح جب جو اسر قریضہ ظاہر بدن پر ضو
کیے جاوے یا داخل بدن میں آتش اب کیے جاوے یا جسم پر آگ کی چنگاری پڑ جاوے ضرور آتش اب شدید پیدا
ہوگا اسی طرح انفصالات شدید نفسانی سے غم میں آتش اب پیدا ہو جاتا ہے یا سر پر دھوپ شدت کی
لگی اس سے غم میں آتش اب پیدا ہوگا ہے اسی طرح اگر کوئی اسے جو شدید الحرارة یا شدید البرودة ریر میں
پہنچ جاوے تو آتش اب ریر ہو جاوے یا بخارات آجام سے ضرر پہنچے پس ان تمثیلات بدیہی سے
ثابت ہوگا کہ جس طرح ظاہر میں یعنی خارج بدن میں آتش اب ہو جاتا ہے ویسا ہی باطن میں یعنی داخل بدن
میں آتش اب ہو جاتا ہے اور کہیں کیا رگی آتش اب تمام اعضاء باطن میں ہو جاتا ہے جیسا کہ ضرب شدید سے
یا حرق ناپست یا ضرب نقطہ سے یا زخم سے ہو جاتا ہے مگر اکثر آتش اب باطنی میں ایک ہی فسوج میں ہو کر لگے جیسا
کہ افراط اکل و شرب سے یا فیما بین کاشل مرج شرح یا زنگ وغیرہ اشیاء کا استعمال کثرت کیا یا اعمال شاقہ
بست کیے جاوے یا انفصالات نفسانی شدید لاحق ہوے پس جب آتش اب لاحق ہوتا ہے اسکو تو تراور
سرعت نبض اور حرارت طس اور تعب عام لازم ہوتی ہے اسی کو عرف میں غمی یعنی تپ کہتے ہیں اور جب
شدت و خفت آتش اب کے مدت آتش اب بھی تکلیف ہوتی ہے اور ظاہر جلد کے آتش اب میں مدت آتش اب
کی ریم کے پڑ جانے سے یا تحلیل ہو جانے سے ختم ہو جاتی ہے یا غافل یا کامادہ ہو تو موت عضو پر ختم ہو جاتی
ہے بخلاف آتش اب باطن کے کہ ایک مہینہ سے زیادہ نہیں رہتا ہے اور بذریعہ بخارات کے براہ عرق یا
تے یا اسعال یا عرق کے یا تحلیل کے ختم ہو جاتا ہے اسکا علاج دھت وغیرہ تدابیر مناسبہ میں چلنے چل چان
کیا ہوگی اور ظاہر ہے کہ علاج دو طرح پر ہوتا ہے ایک وہ وسائل اور وسائل عمل میں لائے جاوے جس سے
وہ مرض دور ہو جاوے اور شفا حاصل ہو دوسرے مسکنات کا استعمال کریں مسکنات کا استعمال دو جگہ پر کیا جاتا
ہے ایک یہ کہ اعراض شدیدہ لاحق ہووے جس سے مرض کو تکلیف ہے دوسرے یہ کہ مرض یا س لاحق ہو جس سے
شفا ممکن نہیں ہے تو اسوقت میں بھی استعمال مسکنات کا کرتے ہیں اور عالجہ دو قسم سے کیا جاتا ہے ایک
ظاہری یعنی تدابیر خارجی جیسے ضو لگانا یا شوہ کرنا وغیرہ دوسرے باطنی یعنی تدابیر داخلی جیسے دوا پلوانا وغیرہ
خارجی کی بھی بہت قسمیں ہیں مثلاً صند کھانا دودھ یا تینہ یا قابضہ یا محلیہ وغیرہ کا ضو کرنا احتقان وغیرہ اور
تدابیر داخلی کے واسطے بھی تدابیر پر ظاہر کھا جاتا ہے مثلاً بعض دویہ معرقی یعنی پیٹھ لاسنے والی ہیں
بعض قابضہ ہیں بعض مسهل ہیں بعض تقویٰ مریض مضمت ہیں بعض مرطبیہ ہیں اور بول ہیں یا مسکن

یاضا و تشج و غیرہ کی بین ان سب کی تفصیل رسالہ دوم میں اس جلد کے کچا دیگی اب ہم خود رسالہ اصول
 معالجہ بقاعدہ طب قدیم کے بیان کرتے ہیں جو ہماری اس کے ناقص میں درج ہے اصل ہے اور ظاہر ہے کہ جسے اس
 نایب میں سلک فقط ترجمہ طب جدید اور اقتداء بحث طب جدید کا اختیار نہیں کیا ہے بلکہ جان جو مسئلہ
 طب قدیم کا یا جو مسلک علاج اپنے طب کا بہتر سمجھ میں آیا ہے وہاں اس سے بھی آگاہ کرتے جاتے ہیں۔
 قائدہ تدبیر غذا کے باب میں چند ان اہتمام طب جدید اور اگر کسی میں نہیں ہے حال آنگاہ از روئے تجربہ مریدان
 ہندوستان کے یہ امر ستم بالشان معلوم ہوتا ہے پس غذا کی چار تدبیریں ہیں ایک یہ کہ غذا دینا منہ سے دوسرے
 یہ کہ غذا دی جاوے مگر مقدار میں کم تیسرے یہ کہ تعدیل غذا کی کریں چوتھے یہ کہ کثیر غذا کی کریں پس منع غذا کا
 اسوقت کرتے ہیں کہ مرض قوی ہو اور تحلیل اور نضج اخلاط کا ضروری ہو جیسے ابتدا سے علاج میں یا بحالت
 استلاء و معده کے لیکن اگر قوت ایسی ضعیف ہو کہ خوف ہلاک کا ہو تو وہاں غذا سے سبک اور مقوی سے
 اعانت قوت واجب ہے اور تحلیل غذا کی تین صورتیں ہیں ایک مقدار کو غذا کی کم کر دینا دوسرے کیفیت
 کم کرنا تیسرے یہ کہ کیفیت و کثرت دونوں میں کمی ہو پس مرض حاد کی ابتدا میں تحلیل واجب ہو اگر طبیعت
 نضج مادہ اور دفع مرض کی طرف بخوبی مصروف رہے پس اگر اشتغال سبب ہے اور ہضم قوی ہے اور اخلاط
 خام بدن میں موجود ہیں ایسی حالت میں غذا سے کثیر الکثیت اور تحلیل الکثیفیت شل ہو کہ دیگر روکے دینا چاہیے
 اور اگر تقویت قوت کی کرنا ضرور ہے اور ہضم ضعیف ہے اسوقت غذا، قلیل الکثیت اور کثیر الکثیفیت دینا چاہیے
 جیسے زردی بخینہ مغ نیم ہشت اور اگر ضعف قوت اور ضعف ہضم کے ساتھ استلاء و بدن ہے ایسی حالت میں
 غذا سے قلیل الکثیت اور تحلیل الکثیفیت دینا چاہیے اور تعدیل غذا سے بہت احتیاط چاہیے یعنی ایک غذا
 پوری نہ ہضم ہوئی ہو اس پر دوسری غذا دیدینا سخت مضرب ہے اور تعدیل غذا عبارت اس سے ہے کہ مقدار
 غذا نہ کثیر ہو نہ قلیل ہو اور یہ اسوقت چاہیے کہ قوت مرض قوی اور مرض بعید انہی ہووے اور حرارت او
 بردوت اور رطوبت اور چوست غذا کی رعایت کرنا بھی فرض جاسکتی یعنی غذا سے صرف نہ رہیں بلکہ غذا سے
 ادائی دیوین کہ زمین کیفیت مخالف مرض کے ہووے مثلاً آلو بخارا یا خرفہ وغیرہ اجزاء سے بارہ غذا میں شامل
 کچا دیں اور مراض مزمنہ میں جب حفظ قوت ضرور ہو اسوقت کثیر غذا مناسب ہے اور تغذیہ میں رعایت
 عادت اور مزاج اور سن اور نوع مرض اور اعراض لاحقہ کی اور موسم اور وقت وغیرہ کی ضروری ہے باقی
 احکام اور غوامض اسکے کتب طب قدیم میں مسطور ہیں مگر افسوس ہے کہ زمانہ مروجہ میں اکثر ہمارے ہم جن بھی
 اسکی طرف توجہ کم کرتے ہیں کچھری یا دلیہ کی غذا پکڑتی ہے کہ ہر محل اور موقع پر ہی غذا بنا سکتے ہیں قائدہ تدبیر
 سیدہ زردی الکثیفیت اور لقمہ کا استعمال بدو ان ضرورت شدید کے نہ کرنا چاہیے جب اور یہ صالحہ سے

وضع مرض کا نہ ہو سکے اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہے تب بدرجہ مجبوری ردی الکفیۃ دوا اختیار کیا دے
اور جب تک تبدیل شد ضروریہ یا تدبیر ضعیف سے کام نہ لے سکے تب تک تدبیر قوی نکرین البتہ اگر مرض قوی ہو
اور قوت قوت کا خوف نہ ہو یعنی اگر دیر ہو جاوے گی تو قوت بالکل ضعیف ہو جاوے گی یا مادہ بکثرت ہیجان میں
ہو دے ایسے وقت میں دوا قوی سے علاج کرنا چاہیے ورنہ دوا ضعیف سے دوا قوی کی طرف رجوع
کرنا بدرجہ مناسب ہے یا علامات مرض کے ایسے خفی ہوں کہ مرض بخوبی سمجھ میں نہ آتا ہو ایسی حالت میں
بھی تدبیر ضعیف کرنا چاہیے تاکہ ہر روز بحران اگر طبیعت غالب آئی اور مرض کو دفع کر دیا تو خود المراد و در نہ
علامات مرض کے زیادہ ظاہر ہو جائیں گے اور مرض سمجھ میں آجاوے گا علاوہ برین دوا بھی جاسوس بدلی ہے
فائدہ ہر بیماری میں سامان تفریح کا موجود ہونا فرض و لباس صاف و سفید ہو تاباغ اور گل بوٹوں کی
سیر کرنا عطریات کا لگانا مانوس اور محبوب کا پاس ہونا گانا یا اخبار یا اشعار یا کتب فرحت افزا در مرغوب
طبیعت کا شننا ملاعب و ملاہی خوش آئند میں مصروف رہنا ہوا خوری کرنا مکان وسیع پر تکلف میں تعلیہ
مطبوعہ کا دیکھنا ایک شہر سے دوسرے شہر کی ہوا بدلنا پانی صاف و پیانا کہ یا عرق مناسب مزاج چینا
غیر اور رخ اور غوث و غضب کا اس نہ آنا ہر ریش کے واسطے علی اہموم مفید ہے فائدہ جان دو تین
تضاد جمع ہو دین مثلاً در شدید قوی میں تب عارض ہو گئی پس قوی مقتضی تحلیل و نفع و تخمین کا ہے
اور تب مقتضی تدبیر و تسکین کی ہے اس صورت میں تفتیح کو مقدم جانے اور تب کی تسکین تدبیر خارج ہے
جو قوی کی تدبیر کی تضاد نہ کریں اور جب امراض تضاد جمع ہو دین تب جو مرض کا ہم اور قوت و
آسکے علاج میں اہتمام زیادہ کرنا چاہیے اس قسم کے علاج میں غایت وجہ کی فکر اور غرض اور کا ہے
اور عرض اور مرض میں مقدم علاج مرض کا ہے کیونکہ انا اذ سلب موجب ازالہ مسبب ہوتا ہے گھٹا
عرض ایسا قوی ہو کہ اس سے خوف ہلاک ہو مثلاً قوی میں ایسا در شدید جو کہ رج تحلیل ہوئی جاتی ہو
باتھ پانوں شدت وج سے سرد ہو گئے ہوں تو ضرور مخدرات کا استعمال واسطے تسکین درد کے کریں
فائدہ دماغ عضو رئیس اور مبدع و اس ظاہری و باطنی ہے اسکے امراض میں بہت توجہ اور اہتمام کرنا چاہیے
اور امراض حارہ و باغیہ میں بہت مبالغہ کے ساتھ تبرہ مناسب نہیں ہے اور امراض بارد و باغیہ میں
تسخین مبالغہ کرنا چاہیے اور کثرت استعمال محرکات سے بھی احتیاط مناسب ہے اور امراض باغیہ میں
استعمال غراغرا و شہومات اور قیقات اور پاشویہ اور مالش و تدبیر پانوں کی اور نفول اور شامین کچھ پینا
اور احتقان بہت مفید ہوتا ہے اور عام سے کل کو آب سرد اطراف پر ڈالنا موجب ترطیب دماغ کا ہے۔
اور امراض چشم میں تے کرنا موجب خیر ہے اور بھی وغیرہ مضر ہیں سر سام اور فغان اور لذات و شہوات

اور وقت الیہ اور دگر وہ میں خضد واجب ہے اگر خضد نہ لجاوے گی تو پھر علی بن بست شوری ہوگی
 اگرچہ خاک کثران زمانہ حال خضد کا لینا علی العموم نامناسب خیال کرتے ہیں مگر طب جدید میں دربارہ
 کے طب قدیم سے اتفاق کیا ہے فائدہ امراض یہ میں خوب و اقرص کا تھین کھنا اور لعوق چاٹنا بہت
 فائدہ کرتا ہے اور تھین نفس طبعی کا بہت طبع پر موتا ہے سبب تمام نفس غیر طبعی کے کتب طب قدیم میں مسطور
 ہیں ان سے تھین مرض پر مدد لینا واجب ہے۔ امراض قلب میں اشتیاق پر دلچ کرے اور استعمال اخذیہ منجور
 ہے بہت اعتدال کرنا چاہیے اور تھینج یا اشتغال مناسب طبیعت اور تسخیر لباس و مکان اور تہذیب جو اور
 سامان پیش و نشاط کے ہم ہو چنانچہ امراض قلب میں اشد ضروری میں اور باد الطم اور دوا ربہ اور طب بہ
 اور با قوت و زبرد و غیرہ اجار کا استعمال بہت مفید ہے اگرچہ ڈاکٹری میں اجار کا فائدہ مسلمین رکھا گیا
 مگر ہمارے تجربہ میں طب قدیم کا ہے فائدہ معده نہایت حضور شریف و تھیں ہے گویا مدد زندگی اور بدل
 یا تحلیل کا ہی ہے اسکے امراض میں ہی اعتدال کامل درکار ہو اسکے امراض میں اخذیہ و ہر جنم اور تھیلہ سے بہتر
 رکھیں اور خواہ کہ مرطوب و خام استعمال نہ کر اوں اسکے علاج میں حسب مناسب ایسی دوا دین جو فی الحصلہ
 قبض رکھتی ہو تاکہ دباغت معده کی کرے یا ایسے خلطقات شامل ہوں جو قبول معده کو مادیہ فاسد سے پاک
 کریں یا خصوصیت حرارت و ملوحت اس میں ہوتا کہ اشتیابڑ جاوے یا خلطات ریاح ہوں یا اشتیاقات تندہ
 یا وہ دوائیں شامل ہوں جو قوس معده کا اشتیاق کرتی ہیں یا وہ دوائیں جو انشاش حرارت غریزی معده
 کا کرتی ہیں جیسے مسطکی رومی اور آب آہن تاب کا استعمال امراض معده میں نافع ہے و در فطول یا ضا دشت کی
 جانب امراض معده میں زیادہ نفع کرتا ہے فائدہ اگر کہ بین درم یا مادیہ بجانب محدب ہو تو اور اسے وقع مادیہ
 کرنا چاہیے اور اگر مادیہ یا درم متعقر میں ہو تو براہ اسال دفع کرنا چاہیے ایسے طبع محدب میں مادیہ ہو تو پلاشٹر لگانا
 مستحب نہیں ہے اور جو متعقر میں ہو تو ہرگز پلاشٹر نہ لگا دین مؤلف کو اس کا خوب تجربہ ہوا ہے کہ یہ پور شاد و ملطیک
 رئیس کانپور میں تھے ان کے مادیہ متعقر کہ میں تھا پلاشٹر لگایا گیا ہر چند مانعت کی مگر مسعی نہ توئی آخر کار اول
 آبلہ نہ اٹھا بعد دم پھر قوی پلاشٹر لگایا پھر بھی نہ اٹھا بار سوم پلاشٹر قوی لگا کر پششائی کا اسپراندہ حالیا
 اس وقت کہ یہ قد مابلہ اٹھا مگر مرض میں زیادتی ہو گئی یا شک کا ایک مینہ علیل بکرا نمون نے انتقال کیا اور مکی
 کہ پر دواسے قوی تحلیل کا استعمال ہرگز نہ چاہیے کسواسے کہ جرم کہہ تھین ابو ہر ہے ایسا ہے امراض کہ
 میں جب اشتیاقات اور خللات کا استعمال کریں تو اسکے ساتھ کوئی دوا دویہ کا بغض کھیر یہ مقوی کہہ بھی شامل
 ہو و امراض کہہ میں تبرہ بالغ ایسی نہ کریں کہ تھین راستہ ہو جاوے اور تھین بالغ کریں کہ تھین بدل
 ہو جاوے اور تھین داخل غذا سے بھی امراض کہہ میں بہت احتیاط چاہیے فائدہ جب لال فرہ ہوتی ہو تو

جسم لاغر ہو جاتا ہے اور طحال کا فریب ہوتا دلیل رد اوست اخلاط کی ہے اور فساد طحال سے معدن میں کبھی بھوک
 نہ ہوجاتی ہے کبھی بھوک کم ہو جاتی ہے بلکہ جاتی رہتی ہے امراض طحال میں ادویہ قوی تحلیل کا استعمال
 ناجائز نہیں ہے فائدہ امعا کا مزاج مثل مزاج معدہ کے ہے جو پیر معدہ کی تقویت کرتی ہے دوا امعا کی
 بھی تقویت کرتی ہے مرض قلع میں تفتیہ بالغ کرنا چاہیے کس واسطے کہ یہ مرض دورہ کرتا ہے اگر دورہ بھی آتہ
 رہا جو دیگر دورہ کر گیا ریح باسوری بالضرور جاری ہوتی ہیں ادویہ حارہ کا سر ریح چند ان سود مند نہیں
 ہوتی ہیں جسد رگلاب اور رسوت وغیرہ سے نفع پہنچتا ہے اور گول ادویہ مخصوصہ سے ہے یواسپ کے
 واسطے چرخ و غیرہ اشیاء چاہوہ حریفہ سخت ضرر کرتی ہیں کبھی معدہ یا امعا میں رطوبت لزمہ مشتبہ
 ہو جاتی ہیں تو استعمال سے ادویہ حارہ کے ریح کی زیادتی ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ حرارت اس
 رطوبت کو تحلیل کرتی ہے اس سے بخیر ہو کر کثرت ریح کی ہو جاتی ہے اور اشیاء باردہ بالفعل سے کبھی
 ریح حارہ ثقیل و کثیف ہو کر تھمتن ہو جاتی ہیں۔ فائدہ امراض گردہ کے جگر کو ضعیف کر دیتے ہیں ہرانی
 وغیرہ کر میں باندھنا گردہ کے واسطے بہت مضر ہے اور سقے اور فصد باسلیق بعض امراض گردہ میں نہایت
 مفید ہے حتیٰ الوسع امراض گردہ میں بدون ضرورت شدید کے مسهل دینا ممنوع ہے اور امراض مثانہ کا
 علاج قریب بطالع گردہ ہے۔ تمام ہوا رسالہ اول از جلد دوم کتاب بحر محیط۔


جلد دوم بحر محیط

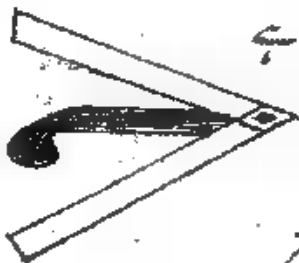
کا

رسالہ دوم

طرق علاج کے بیان میں



نحمدہ و نصلیٰ ثم نقول یہ رسالہ دوم جلد دوم کتاب بحر محیط سوانح محمدان صغیر حسین کا بیان ہیں جو
علاج کے واسطے ہو کہ واسطے نقیص گیت خون کے دو طریقے ہیں ایک ہفت روزہ عام وہ قصد سے حاصل ہوتا ہے
دوسرا موسمی یعنی ایک عضو خاص سے گیت خون کو کم کرنا یہ باطنی شریط اور مجاہد اور وضع علق یعنی چونکہ
لگانے سے حاصل ہوتی ہے فصل اول بیان میں قصد کے قصد ایک دستکاری ہے کہ واسطے کم کرنے
مقدار خون کے دریا شریان کو کھولتے ہیں بذریعہ منقطع یعنی نشتر کے اور نشتر اشکال مختلف ہوتے ہیں ایک نشتر
معروف ہے باین شکل  اور ایک نشتر مسوڑھوں کے چیرنے کے واسطے اور پیشانی کی رگ
کھولنے کے واسطے ہوتا ہے اسکو گھورا کہتے ہیں صورت ایسی یہ ہے



اور ایک نشتر چیرنے کے واسطے اور بعض پیوڑوں کے شکامت کے واسطے
ہوتا ہے باین شکل



اور اور اشکال کے بھی
کے ہوتے ہیں اور مشتر

فصد شرر و اور اسلیق۔ اور ہفت اندام۔ اور اگیلی۔ اور اسلیق۔ اور ووا جین۔ اور
شائقین۔ اور شافض۔ اور شرقی الف۔ اور زیر زبان کی کھولی جاتی ہیں طیب کو چاہیے کہ یہ سب خصیص
ہے اتنے سے کھول کے اور جو شریان اسکے نیچے ہے اسکی شناخت بخوبی کر لیوے اور اسطرح نشتر لگانے سے کہ
شریان تک نہ پہنچے پاوے ورنہ مریض کو صدمہ عظیم ہو چکا اور کبھی اس سے جان پر نوبت آجاتی ہے

اور چوڑا اور ترچھا نشتر لگانا چاہیے اور سو اسے شریان جبہ کے اور کسی شریان کی فصہ میں کھولی جاتی ہے
لیکن اسکا کھولنا بھی خالی از خطر نہیں ہے بغیر اسخند ضرورت کے نہیں کھولتے ہیں اور خند کے کھولنے میں
بہت سے موانع ہیں مثلاً چون کی فصہ میں کھولتے ہیں حاملہ عورتوں کی وغیرہ چوں کہ اسکے مسائل کتب متداولہ
میں شرح و بسط تمام مندرج ہیں لہذا اس کتاب کو زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں ہے ہر جہت بفضل ڈاکٹر
میں فصہ کا رواج جاتا رہا ہے مگر طب قدیم میں بہت اسکا استعمال ہے بلکہ یہاں تک کہ باب میں لکھا ہے
کہ اگر طیب ہو جو و نہوں تو حفظ صحت کی نظر سے فصہ کھلو ایسے اور اکثر نشتر کو گرم کر کے فصہ کھولتے ہیں اور
قبل از خند کے شیلنگ شالٹ یا لنگوڑ اتوریا سو گھمانا اور شربت انار ترش یا آبلہ بال آبلہ پانا یا کھینچ
پلانے سے خوف غشی کا نہیں رہتا اکثر بحالت استلاء و سومی اور اتھابا ت کے خند دیتے ہیں فصل دوم نشتر بط
یعنی چھنے لگانا اسکے چار طریقے ہیں ایک بذریعہ شرط متحدہ کے سطح پر کہ پہلے ایک چھوٹے سے گلاس میں
اسپرٹ لگا کر آگ دکھا کر جس موضع کا خون نکالنا منظور ہے اسپرٹ لگا دیں تاکہ موضع قشع اور رفع ہو جائے
پھر ایک چھوٹا سا بکس ہوتا ہے اسکی کل دبا دینے سے نشتر دن کی نوک جو اس بکس کے اندر ہوتی ہے باہر نکال کر
بلدین چھو جاتی ہے اس بکس کے ذریعہ سے نشتر لگا دیں اور فی الفور اسی چھوٹے گلاس میں خفیف الکحل مل کر
آگ دکھلا دیتے ہیں اسپرٹ جلنے لگتی ہے اور ہوا گلاس کے اندر کی نکلتی ہے شہوت بلا اخیر اس گلاس
نشتر دن کے ختم پر اوندھا کر کے لگا دیتے ہیں بضرورت خلا کے خون اس گلاس میں بھرنا شروع ہوتا ہے
اسکو دیکھیں گلاس کتے میں باین شکل ہوتا ہے ۱ گلاس کا بیج کا  کل جسکے دبانے سے
نوک نشتر دن کی باہر آجاتی ہے بکس نشتر  دوسرا طریقہ قدیم ہے کہ پہلے اس جگہ کو جہاں چھنے کا
منظور ہے صاف کر کے ایک سینگلی لگا کر سوراخ کو چمک اس سینگلی کا جدمر سے ہو کہ پھی جاتی ہے ایک چھوٹے
مکڑے چرٹے سے بند کر دیتے ہیں یہاں تک کہ وہ جگہ متورم ہو جاتی ہے یا اسی جگہ پر بار بار سینگلی سے کھینچتے ہیں
یہاں تک کہ ورم آجاتا ہے پھر اس ورم پر استرو سے زخم غیر غائر لگا کر سینگلی سے خون کو کھینچتے ہیں یہ دونوں عمل
بہت مشہور ہیں قیصری صورت یہ ہے کہ جذب بخارات کی غرض سے کف ہائے دست و پا میں اور ہندو یونہی
اور میں لکھتین خالی سینگلیاں کھجاتے ہیں اسکو خشک سینگلی کھینچنا اور مجام باخہ کتے میں لاکر بخار میں جب
اور دوسرے دیا التباب ہوتا ہے اسوقت یہ عمل بہت تکلیف بخشا ہے چونکہ صورت یہ ہے کہ ایک سینگلی کی
یکڑا نہیں روئی یا تنگے نکلا کر ہوائے مشرق اسکی نکال کر سپٹ پر یا کسی اور موضع پر لگاتے ہیں ہندوؤں خلا کے
بلد و بان کی اسطرت کے اندر روئی جانب کھینچتی ہے اسکو باڑی توڑتا کھینچتے ہیں اور عربی میں خام ہادی نکالتے
ہندوستان میں یہ کام قوم کچھر کے سپرد ہے اور مصر و غیرہ بلاد میں کھینچتے ہیں فصل سوم اور مال علق

یعنی جو نکیں لگانا۔ جو نکلون کا لگانا اکثر امراض میں خصوصاً التهابات جشا وغیرہ میں عظیم دفع ہے مگر جو نکیں
چند اقسام کی ہوتی ہیں بعض قسم کی جو نکیں کسی قدر ہیئت ہوتی ہے ہتر اور علاج میں کار آمد وہ جو نکیں
بسکی پشت پر زرد و سرخ خطوط ہو دیں اور جو نکیں کا باریک سرا بجائے سر کے ہوتا ہے تین تین نیش ہونے میں
یعنی تین عظام شلشی شکل ہوتے ہیں جس سے جو نکیں جلد کو کاٹتی ہے اور موٹا سرا بجائے دم کے ہے اس سے
جلد کو پکڑ کر تسمہ کی طرف سے کاٹتی ہے اسکے تمام اقسام طولات میں سطوہ میں جان جو نکیں لگانا ہوا اس شخص کو
گرم پانی اور مین اور صابون سے دھو کر تھوڑی پنڈول مٹی ملکر دھو کر جو نکیں لگا دیں اور دوسرے روز پھر
دوسری جو نکیں جو پہلے روز استعمال نہ ہوئی ہوں لگا دیں متعل جو نکیں اچھا کام نہیں دیتی ہے اور جو نکیں کو
اس وقت تک لگا رہنے دیں کہ جب تک وہ خود خون پیکر کر پڑے اور اگر اخیر کوئی جو نکیں باوصفہ نہ ملے
خون کے بھی نہ چھوٹے اور دیر ہو گئی ہو اسکو عرف عام ہند میں جو نکیں کا سو جانا کہتے ہیں تو قدرے نکیں
اسکے تنہ پر لگا دیں فی الغور چھوٹ پڑیگی پھر اس موضع کو گرم پانی سے اچھی طرح دھو کر پولش لسی کا باندھ دیں
یا موٹی روٹی کا گودہ باندھیں اور اگر خون زیادہ ہے اور اسکا بند کرنا منظور ہو تو اسپر ایک ند کا لکڑیا روٹی کا
دیگر پھاہار کھلکا باندھ دیں مضبوط کسی ہوئی مٹی سے اگر اس سے بھی بند نہ ہو تو حجر جنم یعنی کاشک سے داغ دیں
باقی اسکا طریقہ ترتیب وغیرہ مسائل متعلق اسکے کتب مطولہ سے اخذ کرنا چاہیے فصل چہارم حراریت کہ اسکو
منفخات بھی کہتے ہیں یعنی پلستر لگانا اکثر واسطے جذب و امانہ مواد کے لگاتے ہیں چنانچہ التهاب مخ اور یہ
اور رد اور اکثر امراض عصبانی میں استعمال اسکا کرتے ہیں طریقہ اسکے استعمال کا یہ ہے کہ ایک غصص کچ
پر آدو گندم کا خمیر بطور ٹکیہ کے بچھا کر ذرا ریح سحوق یعنی پلستر بک غلائی سحوق چمک کر جس جگہ آبلہ لگانا
منظور ہو موسم گرمی میں بارہ گھنٹہ تک باندھیں یا چودہ گھنٹہ تک اور جاڑے کے موسم میں چودہ گھنٹہ سے
بیش گھنٹہ تک باندھیں تاکہ وہ ان آبلہ آٹھ آدے بعد اس پولش کو دور کر کے اس آبلہ کو مرقاض سے
کتر دیں کہ اسکے اندر کا پانی نکل جاوے اور اگر اسکا خشک کرنا منظور ہو تو چند ریا کیلے کے پتہ پکھن یا
سرم بیض یعنی سمبلی شمشٹ لگا کر باندھیں اور اگر کئی روز باندھا منظور ہو تو میسرے روز ہم ذرا ریح اسپر لگا دیں یا
سحوق ذرا ریح چمک دیں لیکن جاننا چاہیے کہ ذرا ریح جانور تھی ہے اسکے استعمال سے شانہ اور اعصاب
بول کو ضرر پہونچتا ہے پس اگر سوزش یا اعتبار بول یا درد آلات بول میں محسوس ہووے تو تدریجاً بارود
بیدر قہ و خلیل کا فور کے استعمال کرادیں اور جب حاقہ یعنی پلاستر قفا پر لگایا جاوے گا تو امراض صمدیہ اور
مخ اور ناکھون اور منہ کو مفید ہو گا اور پس گوش لگانا بھی انھیں امراض کو شہ و مند ہے اور عارضہ مد میں
صدغین پر لگاتے ہیں اور امراض قلبہ و ریہین سینہ پر لگاتے ہیں اور شخص وغیرہ امراض بطن میں

بلن پر لگاتے ہیں اور گردن وغیرہ اعضا پر قبلی بھر چڑا اور صلیغ اور خلعت آؤن پر روپیہ بھر چڑا اس طرح
 حسب مناسب عضو پر لگانا چاہیے فصل ششم بیان میں خصلہ کے یہ بھی ایک کل جراحی ہے کہ امراض باطنیہ
 کے امانہ اور اخراج مادہ کی نظر سے ہاتھ میں یا پٹہ لی میں یا اور کسی جگہ پر زخم ڈالتے ہیں اور سکوزان مطاہر
 تک بستے ہیں وہی مادہ قبلی پریم ہو کر نکلتا ہے اور مریض کو صحت ہو جاتی ہے طریقہ اس کا یہ ہے کہ بذر ریشہ
 کسی جوہر کا وہی ہے جیسے پیاس کا وہی جبکہ جوہر خاصہ بھی کہتے ہیں یا جوہر عام یعنی کاسک کے یا بذر ریشہ ذرا سیج
 بشرک فلائی یا بذر ریشہ کی یعنی آگ سے داغنے کے یا بذر ریشہ نشتر کے زخم ڈالتے ہیں اس طرح کہ ایک نکرہ سو گ
 بقدر ایک روپیہ کے یکروسط میں اس کے مشورہ برابر سورج کر کے پیاس کا وہی آئین رکھ کر آجکے پر جان دھنا
 منظور ہے کہیں اس کے اوپر دوسرا نکرہ سو گ کا رکھ کر تھپی باندھ دیں اور چار گنڈہ کامل بندھا رہنے دیں پھر
 کھول ڈالیں اور اس کے زخم میں ایک چٹایا ایک سو گ کی گولی یا تھنہ نشتر یا تھنہ نارنج وغیرہ رکھ دیں اور پھر برگ لٹا
 یا کیا رکھتے وغیرہ باندھ دیں اور ہر روز اس کی تبدیل کیا کریں جب تک کہ مادہ کا سنا منظور ہو یا نشتر سے جلد
 بقدر نحو و شق کر کے ریشہ یعنی صوف رکھ دیں تاکہ اس موضع میں تین چار دن میں پیپ پڑ جائے اس وقت صوف
 نکال کر نحو وغیرہ بدستور مصرعہ صدر رکھیں اور اگر کی باننا منظور ہو تو ایک توڑہ بندوق کا بلا کر ڈھین ساتویں
 روز خشک ریشہ اسکا گر جاوے گا اس وقت حصہ بدستور رکھ دیں بعض امراض میں برس و برس تک جاری کھاتا
 ہے کہ سب سے عمدہ طریق یہ ہے کہ جلد کو نشتر سے شق کر کے سالہ یعنی صوف بھر کر تین دن کے بعد سالہ نکال کر تین
 حصہ ہاتھی دانت کا دانہ وغیرہ رکھ دیں تاکہ مواد اس سے بہتا رہے اور مریض ذیاب ہندی یعنی ذرا سیج کا پلا شتر بھی لگا
 ہے فصل ششم بیان میں خزامہ کے سکول بھی کہتے ہیں یہ بھی ایک عمل جراحی ہے مادہ کے امانہ اور نکالنے
 کے واسطے کرتے ہیں اس طرح کہ ایک آکر خاص سے جلد میں سورج کر کے ایک فیتہ آئین ڈالتے ہیں اور یہ
 فیتہ روئی یا لٹان کا ہوتا ہے اس فیتہ کی رام سے ریم وغیرہ بنا کر تلی ہے اس کے عارضہ میں اکثر مقام قضا
 چید کر فیتہ ڈالتے ہیں اور امراض مزمنہ سر کو بھی یہ عمل بہت فائدہ کرتا ہے اور سینہ میں یہ عمل امراض صدر کے
 واسطے اور بلن میں امراض بلن کے واسطے کرتے ہیں اس طرح کہ جلد کو ہاتھ سے پکڑ کر اٹھاتے ہیں ایک کنا
 جلد کا ایک شخص مضبوط پکڑے رہتا ہے دوسرا کنا راج لینے بائیں ہاتھ سے پکڑ کر ابرو انخل یعنی سٹو جس میں
 فیتہ پرو یا ہوتا ہے چید کر دوسری طرف جلد کے نکالتا ہے اور فیتہ اس زخم میں پڑا رہتا ہے پھر اس پر سالہ
 یعنی صوف رکھ کر وہی باندھ دیتے ہیں قیسوے چوتھے روز بذر ریشہ گرم پانی کے کھو لکر سالہ اور پٹی باہر سگی
 عائدہ کر کے فیتہ کو نکھن یا پٹے پٹل سے ترک کر کے باہر سگی اس زخم میں کھینچا کر دو دنوں سرے اس فیتہ کے مقراض
 سے کہتے پھر اس پر تھپی باندھ دیتے ہیں اور گدی تیل میں ترک کر کے رکھ دیتے ہیں جس قدر مدت تک بھانا منظور ہو

تب تک ہمارے ہیں اور غیتہ بہت لمبا ڈالتے ہیں ہر روز اس غیتہ کو آبستکی دکا لکر مستعد غیتہ پیپ میں
آلودہ ہو گیا ہو اسکو کاٹ کر دور کر دیتے ہیں یہ عمل بھی امراض متطاویلہ یعنی السیر کی واسطے بہت مفید ہے بلکہ
انگریزی میں شین کتے ہیں فصل منقسم بیان میں کئی معنی دانستے کے کاویات ان اشیا کو کہتے ہیں جنکی طبیعت
یہ ہے کہ جب جلد سے ملاحتی ہو وہیں بھی جلد پر رکھے جاوے تو ترکیب جلد میں خساد ڈال دیوین پھر تھیں خشک لیشہ
پر کرنا تو نہیں سے نکل کر خشک ہو جاوے پس عمل کئی یا تو آگ کے ذریعہ سے ہوتا ہے ہر طرح کے آلات کا وہی
کو آگ میں رکھ کر مستعد گرم کرتے ہیں کہ وہ سرخ ہو کر سپیدی مائل ہو جاوے ہنوقت فی الفور موضع مقصود پر رکھ کر
داغ دیوین یا سو آگ کے اور جو اس کا وہی سے داغیں اس طرح پر کہ بہت احتیاط کے ساتھ جزو کا وہی جلد پر لگا دیوین
مثل پونا سا کا وہی جسکو ڈاکٹری میں کاسٹک پوٹاس کہتے ہیں یا تیزاب الفضہ یعنی نپٹرٹ آف سلور اور جرسل
کاویات کو انگریزی میں کاسٹک یعنی جلائیوالی شے کہتے ہیں یہ چیزیں عضو کو جلا دیتی ہیں یا مرقہ کر دیتی ہیں مثلاً
گوشت زائد اور سسوں اور سرطان وغیرہ پر جلائے کیواسطے لگاتے ہیں پس ان جو اس کا وہی کو انگریزی میں
پونشل کاٹریز کہتے ہیں پونشل کے معنی قوسی اور کاٹری کے معنی جلائیوالی اور جو دھات کو گرم کر کے آگ سے
جلا تے ہیں اسکو ایکچوآل کاٹری کہتے ہیں۔ ایکچوآل کے معنی اہلی کے ہیں اور اسکے آلات ہوتے ہیں جیسے
مقصدہ شکل اسطوانہ کے ہوتی ہے اکثر امراض مزمنہ جب کسی دوا سے نہیں دور ہوتے ہیں تو اس سے جلتے ہیں
جیسے وجع مفصل مزمن کہ مقصدہ کو مثل آگ کے سرخ کر کے جب مائل سپیدی ہو جاوے آدھے منٹ تک موضع درد
پر رکھتے ہیں یا ٹانگ کہ جلد جل جاوے اور برہیل تعاقب چند داغ بھی دیتے ہیں بقا صلاً ایک ایک پنجہ کے
اور امراض صدر میں اضلاع پر داغ دیتے ہیں اور امراض سر میں قمر الراس پر داغ دیتے ہیں اور بعد داغنے کے
پیراٹیل میں اور سپیدی بیضہ منغ میں ت کر کے ترک کر کے رکھتے ہیں اور اگر التهاب شدید پیدا ہو تو منج ملین
رکھتے ہیں اور صوفان یعنی آدن اور رولی وغیرہ سے بھی داغ دیتے ہیں اسکو بھی مقصدہ کہتے ہیں فصل ششم
سیان میں معالجات جروح و قروح کے۔ ازا بخلاف ایک مرحلہ ہے کہ تیل اور چربی یا سوم سادہ یا تخضار
نخاسید یا زیتید یا رصاصید وغیرہ ملا کر بنا تے ہیں اور زخم پر لگاتے ہیں تاکہ سموت میلان سپیدی کی ہو و
اور انچام پر تھیں ہو وے وغیرہ یا دوسرے فو دوات وہ دوا میں کہ نہایت باریک پیکر زخم پر چھڑکین واسطے
ازا از عفونت یا دفع کرنے بد گوشت کے یا خون مائل کے بند کرنے کے واسطے تیسرا سال ہے کہ جانہ کنان یا کلا
روئی کے کڑے کے دھاگے نکال کر اکٹھا کر کے بطور فادہ کے قروح و جروح پر رکھتے ہیں یا اسکو روغن یا مرعم
مناسب میں تر کر کے رکھتے ہیں ہندوستان کے جراح اسکو صوف کہتے ہیں۔ چوتھے رفاہ میں اور بارہم میں فادہ
بطور پچاس کے ہے اور طول و عرض میں جب ضرورت محل کے قلعہ ہوتا ہے کبھی اسپرٹس رکھے کیواسطے

ضرورت ہوتی ہے اور کبھی وسائد کی حفاظت کے واسطے کبھی مرہم کے لگے رہنے کے واسطے وغیرہ اور غرض سے
 رفاہ رکھا جاتا ہے اور رابطہ چٹون کو کہتے ہیں یہ طول عرض میں مختلف ہوتی ہیں بکریبے رت اور ہنسا کے
 شکلًا جو تھپانوں میں پٹیاں باندھی جاتی ہیں وہ ٹیچہ ٹیچہ ستین انچہ تک کی چوڑی ہوتی ہیں اور جو صلیب میں
 ہستمال ہوتی ہیں وہ آدھہ انچہ عریض اور ایک ہاتھ سے دو ہاتھ تک طویل ہوتی ہیں اور وہ ان کی پٹیاں
 سب سے نیا و دیرین طویل ہوتی ہیں اور بندش ان ٹیچوں کی مختلف اور ایسے پیچیدہ طریقہ سے ہوتی ہے
 کہ نہ عضو کو شل کی اذیت پہنچے اور نہ ڈھیلی بندھے اور جس موضع پر باندھی جاوے اس موضع کی صورت کے
 مناسب ہووے دیکھنے اور سیکھنے سے یہ دستکاری جلد آجاتی ہے اس طرح تلیق یعنی ٹیکا لگا لگا کر اسکو تطہیر بھی کہتے
 ہیں اور شکاف چنانچہ وغیرہ میں اور حقان یعنی حقنہ کرنا وغیرہ دستکاریاں بحث جراحی میں بیان کی جاچکی
 اسی طرح طریقے طلع کے باطنی میں یعنی داخل بدن میں اثر دوا کا اذرو سے ہستمال باطن کے پہونچانا اسکے
 باب میں ڈاکٹروں کا اختلاف آرا ہے بعض کی رائے ہے کہ تمام امراض التباب کے سبب پیدا ہوتے ہیں
 یہ لوگ قحط مضغفات و آؤن سے معالجہ کرتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ ہر مرض ضعف سے ناشی ہوتا ہے پس ہر
 ہر مرض میں مقویات سے علاج کرتے ہیں بعض کی رائے ہے کہ تمام امراض فساد اخلاط سے ہوتے ہیں یعنی ہجر
 میں جو رطوبات اور سائلات ہیں انکے فساد سے مرض لاحق ہوتا ہے اس طرح بہت مذہب ہیں مگر طب جدید میں
 طریقہ تحسن اختیار کیا گیا ہے یعنی سب مرض سبب واحد سے نہیں پیدا ہوتے ہیں جو ایک طریقہ کا علاج اختیار
 کیا جاوے بلکہ بعض امراض التبابی ہوتے ہیں جنکا سبب قوت ہے انہیں مضغفات سے معالجہ کرتے ہیں اور
 بعض امراض سبب ضعف کے ناشی ہوتے ہیں انکا علاج قوت ہے اور بعض امراض عصبانی ہیں یعنی اختلال
 اعصاب سے پیدا ہوتے ہیں انہیں اصلاح اعصاب سے کرنا چاہیے اور بعض امراض ایسے ہیں کہ ابتدا ہی سبب قوت
 کے ہوتے ہیں آخر کو شل و ضعف ہو جاتے ہیں اور بعض بالکل اسکے ہوتے ہیں یعنی ابتدا ضعف سے ہوتی ہے
 آخر کو قوت ہو جاتی ہے اور بعض ایسے ہیں کہ ابتدا قوت ہوتی ہے آخر کو بخر فساد اخلاط ہو جاتے ہیں اس طرح
 بہت سے انواع اور اسباب ہیں ہر سبب کے موافق علاج کرنا چاہیے مثلاً امراض التبابیہ زیادتی کیمت خون
 سے ہوتے ہیں خواہ وہ زیادتی خون کی تمام بدن میں ہو یا خاص کسی عضو میں ہو اس حالت میں معالجات
 مضغہ سے علاج ہوگا یعنی وہ تہہ کرکے جاوے جس سے تقییس خون کی جو وسے او کفیت شکل اعتدال پاتا جائے
 مثلاً آب سرد شیرین صاف یا آب شجر قیق یا آب نفع خطی و خبازی یا زہر خطی و خبازی یا حصل اللبن یعنی مالدین
 یا شیر توخم خرفہ یا لعاب بداندہ وغیرہ اس طرح امراض ضعف میں یعنی میں طس سرور ہے بعض ضعیف و ضعیفہ ہوتی ہیں
 ہے اور خون میں بعض جراثیم سے خون مرکب ہے منقود ہو گئے ہیں یا اعتدال مناسب بھی ہے کہ ہو گئے ہیں

مرض پر نقل و حرکت دشوار ہے شغال شاقہ میں معدہ وہے تو ایسے حال میں اغذیہ حیدہ اور ادویہ بتویہ
دینا چاہیے اور اگر کتاب ہواسے صاف کا کرانا چاہیے اور اگر بتویہ اور کرکڑی دوہیں شل کرنا چاہتے
تو ان میں سے یا چوائے اور سختی صاف کر دینا چاہیے یعنی اگر آثرن وغیرہ اغذیہ اور شراب ہندہ ضیفہ جیسے خرفہ یا لکٹ وغیرہ
بقول مختصر اگر جن میں سرکہ پڑا ہو اسکو سلطات یعنی سلاڈکتے ہیں اور بھنا ہوا گوشت یا تخم جنبل یعنی شواہاد اور
قوہ اور چا پلاوین اور آب سروے تمام کراوین اور اگر موسم سرما ہو تو بدن کو ادنی کپڑوں سے گرم رکھیں
اور اگر مرض مزمن ہو اور حشاشک فوبت پہنچی ہو تو ریاضت مناسب کراوین یا دوسرے دریا کراوین اور اگر کھڑک
کی سواری وغیرہ تدابیر کریں جس سے تولید خون زیادہ ہو اور جریان خون اچھی طرح ہو و سہل سہلات
مقیات بعض دوائیں ایسی ہیں جو مادہ کو براہ دہن نکالتی ہیں انکو ادویہ مقیہ کہتے ہیں اور بعض دوائیں
مادہ کو پاخانہ کی راہ سے نکالتی ہیں انکو ادویہ مسهل کہتے ہیں جب اخراجات حشا و باطنی کے زیادہ ہو جاتے ہیں
اسوقت یہ دوائیں استعمال کیجاتی ہیں اور اکثر زیادتی اخراجات کی کہد یا معدہ وغیرہ قنات ہضمی میں ہوتی ہے
پس اگر بحالت زیادتی اخراجات کے ٹھنڈ میں بلبا ہٹ ہو اور ذائقہ زبان ترش ہو و سہ اور رنگ زبان کا
سیدہ ہو اور مادہ پختہ اسپر جمع ہو تو مسهل دینا واجب ہے اور اگر ذائقہ دہان تلخ ہو اور رنگ زبان نمد و دہور
تو طبی طریقہ متصفّر ہو تو اسوقت میں مقیات دینا چاہیے اور بحالت شکایت قبض کے بھی مسهل دویں اور بعض
عبارت اس سے ہے کہ مادہ ثقلیہ محتبس ہو گیا ہو خارج کی طرف کو منحدر نہ ہوتا ہو اور یہ بات اکثر باعث
اغذیہ کے ہوتی ہے یا جدران ہی مادہ سالمہ کا امتصاص زیادہ کر لیتی ہیں تو فضلات خشک ہو جاتے ہیں
بسبب یوست کے نزل نہیں ہوتے ہیں یا خود قنات ہضمی میں مادہ حاد مزمن ہیجان میں آگیا ہو جسکی وجہ
سے احتقان جدران و معامین ہو کر موجب احتباس مواد ثقلیہ کا امتصاص ہو و سہ اور ادویہ مسهل معائن
تشیج پیدا کرتی ہیں اور بعض ادویہ مسهل میں غائلہ سمیت ہے پس اسکے استعمال میں بہت احتیاط درکار ہے
طیب! ہر کی راہ سے مسهل لینا چاہیے اور وہ معرقہ و مفتحہ دوہیں مسامات بدن کو کھولتی ہیں
پسینہ کو نکالتی ہیں اسکی چند قسمیں ہیں سب میں قوی اور سراج الاثر تمام حار یا تمام بخاری ہے اور بھی گرم
پانی میں پائون رکھواتے ہیں یا ہاتھ رکھواتے ہیں اور بھی بعض ازار و بزور میں خاصیت تفتیح مسامات کی کر
جیسے چوب صینی و عشبہ و مسافرس اور تخنار است نوشادری وغیرہ ہیں اگر اسکا استعمال بھی احتیاط کے ساتھ
کرنا چاہیے کثرت اخراج عرق موجب ضعف قوت ہوتا ہے اور وہ قابضہ ادویہ قابضہ وہ دوائیں ہیں
جن میں یہ خاصیت ہے کہ مسوجات کو سکڑتی ہیں اور نہیں قبض پیدا کرتی ہیں ایسی دوائیں اسوقت استعمال کیجاتی
ہیں جب مسوجات و معنایں استرخا ہو اور اخراجات زیادہ ہو گئے ہوں مثلاً اسہال ششی ہوا ستر عا و صمد

یہ تے آتی ہو اور سناٹہ کھائی جاتی ہو جیسے اتھام بار دیا مشروب است بار دہ یا پانی جھین سرکہ یا لیمو کا عرق
یا محو صفت معدنی ملائی جاوے یا دو سو اسیں خین با طبع خاصیت قبض کی ہو جیسے کادہ بند ہی یعنی کتھہ
یا دم الاخرین یا طبع الحمدید وغیرہ اور انکا استعمال امراض ضعف اور امراض زہر مند میں کیا جاتا ہو جسکے ساتھ زیادتی
انفران کی بھی لاتی ہو جیسے دست آتے ہوں یا پسینہ بہت نکلتا ہو وغیرہ لک ایسی تدابیر کا استعمال بھی احتیاط
کے ساتھ چاہیے جب مطلب حاصل ہو جاوے تب استعمال انکا ترک کر دیں کیونکہ کثرت استعمال سے انکے
اخرق لاتی ہو جاتا ہے ادویہ تدریجی بول و طشت یہ وہ وہ ہیں کہ اعضا ترشائل اور اعضا بول کے
فعل کو زیادہ کرتی ہیں اور یہ اسوقت استعمال کرانی باقی ہیں جبکہ ان اعضا کے فعل کو قوی کرنا منظور ہو
یا رطوبات زیادہ ہو گئی ہوں انکا اخراج کرنا منظور ہو اسوقت اسطرح حاضہ ہستقائیں استعمال انکا کیا جاتا ہو
اور حالت احتباس طشت میں ادویہ مرہ طشت دیجاتی ہیں پس ادویہ تدریجی بول اختصارات پوٹس اور
نوشادر اور غرضل اور ڈیجیتال وغیرہ ہیں اور مرہ طشت اختصارات جدید اور صبر اور زعفران وغیرہ ہیں اور
بمالت استعمال ان ادویہ کے غذا کے قوی کھانا چاہیے ادویہ مسکنہ و مخدرہ یہ وہ ہیں کہ حساب
اثر کرتی ہیں اور خوشبودار ہوتی ہیں جیسے شکک کا فروجندید ستر و بینک وغیرہ یہ امراض اعصاب میں
استعمال کیجاتی ہیں جبکہ التنبائی مرض مطلق نہ ہو دے جیسے جنون یا صرع وغیرہ اور کبھی امراض عفتیہ اور
امراض ضعف میں بھی دی جاتی ہیں کیونکہ یہ بھی ایک قسم کی منیات دان میں داخل ہیں مشعل ج اور
لونگ وغیرہ کے اور جوتیل قوی الراجیم ہو اور نفوذ کرتا ہو مطلق عطر طاب وغیرہ کے۔ امراض ضعف اعصاب
وغیرہ میں دیتے ہیں استعمالات دوائیہ یعنی بذریعہ پانی کے اثر مسات کی راہ سے پہنچایا جائے وہی
دوہیں ان ایک بیٹ جھین نقطہ آب گرم یا آب سرد استعمال کیا جاوے وہ سرد کرکب جھین قوت دہاکی پانی
میں لیکر مسات کی راہ سے بدن میں پہنچائی جاوے پس مار بیٹ پینا کھانا ہے اور نتیجہ کیت خون
کی کرنا ہے اور امراض حاوہ کو نافع ہے اور ایک اتھام جلوسی ہے یعنی غرت و سچ میں آب گرم بیٹ
یا مرکب بھر کر مرض کو جھین بھالیں یا طم قدمی کہ پانی غرت میں بھر کر پیر مرض کے آئین رکھو اوین یا
طام البدن کہ ہاتھ آئین رکھو اوین اور حمامات بار دہ ہوتے ہیں انہیں آب سرد کا استعمال کراتے ہیں اس
تقریب جھم کی حاصل ہوتی ہے اور کزن جوادویہ طبع کیجاتی ہیں انکا اثر اعصاب میں پہنچتا ہے اور امراض
خشیت کو خفید ہوتا ہے اور اکثر اس سے غسل کرایا جاتا ہے اور استعمالات دوائیہ میں ادویہ طبعیہ یا قویہ یا کثیر
یا قویہ یا جھیم یا صبر وغیرہ حسب حسب حال مرض کے ملائی جاتی ہیں تغیرات خفید حسب حسب جات
میں بھی خصوصاً اعضا بدن انسانی سے کی طرح کا ایک حاصل ہو گا ان امور خون اطراف متوہ ہو کر جمع ہو گا

اور سبب ایسے احتقان دم کے اجراء لاق ہوگا جسکو ڈاکٹری میں انفلاشن کہتے ہیں اور بھی ایسی باتی
 مقدار خون کے دم آجا دیگا اور چونکہ ہر عضو میں اطراف اعصاب کی تنوع اور تشعب سبب غلط احتقان
 دم کے الم محسوس ہوگا خواہ اعضا باطنی ہوں خواہ ظاہری کیونکہ اعصاب کھل جاس ہیں اسی واسطے
 ان غلط اسکا محدث الم ہے اور شدت اور دقت عوارض کی منحصر اور شدت دقت احتقان دم کے ہے
 جس قدر احتقان دم کم ہوتا جاوے گا اسی قدر دم اور سرخی اور درد کم ہوتا جاوے گا یا شک کہ صحیح ہو جاوے گا
 یا اگر سبب اسی احتقان کے ریم پڑ جاوے گی اور منہج ہو کر اندل ہو جاوے گا یا منہج موت اس عضو کے ہو جاوے گا
 اسی طرح مسوجات لینفاوی میں جب لینفا کا احتقان ہوتا ہے تو حجم اس عضو کا بڑھ جاتا ہے پس اگر قابل
 تحلیل ہے تو تحلیل ہو جاتا ہے اور یہ بات اس وقت تک ہوتی ہے کہ احتقان لینفا میں دیر کو نہ ہو کہ ترکیب
 عضویں تغیر ڈالے اور جب فساد ترکیب عضویں پڑ جاوے گا تب تحلیل دشوار ہے اور یہ بات اکثر اعضا غدود
 میں ہوتی ہے اور جن اعضا میں کہ غدوی نہیں ہیں مگر و غیر ضیاء نہیں ہیں پس اطراف میں ان اور عینہا
 کے احتقان لینفا کا ہو جاتا ہے اور اسوا ان اعضا کے بھی احتقان لینفا کا ہوتا ہے اس سے درد شدید
 پیدا ہوتا ہے ایسے احتقان کو احتقان پیش کہتے ہیں اور اکثر یہ احتقان فرس اور غیر مؤلم ہوتا ہے جیسے امراض
 نفاذیہ وغیرہ اور کبھی احتقان صلی ہوتا ہے یعنی مسوجات اعضا میں ملا یا ہیں اور بعض اجزاء اس عضو کے
 دوسرے عضو سے منضم ہیں وہ ان رطوبات مایہ حقن ہو گئی تو اس سے عوارض پیدا ہوتے ہیں اور کبھی یہ
 مسوجات اعضا میں مادہ غیر اعتدالیہ بھی جمع ہو جاتا ہے جس سے اور ام دمویہ اور اور ام فطریہ اور ورینہ
 اور مادہ شحمیہ اور ضیاءت یا لاغری یا مادہ سرطانیہ یا عضو کی صلابت میں سخت یا عضو کی لہنت میں صلابت
 آجاتی ہے پس یہ سب تغیرات مرضیہ تمام مسوجات اعضا میں مادہ ہو سکتے ہیں ظاہر و باطن یعنی خارج و
 اور داخل اعضا و فون میں لاق ہوتے ہیں اور اور ام دمویہ اور اور ام دمویہ و مایہ متلیہ من الدم خلسفی بھی
 ہوتے ہیں اور جاضی بھی ہوتے ہیں اور کبھی جب یہ ممتوح ہوتے ہیں تو سیلان خون کا اسے منتقل نہیں
 ہوتا ہے یہاں تک کہ منہج ہلاک ہوتا ہے اور اور ام فطریہ ظاہر جلد پر نمودار ہوتے ہیں اور جلتے رہتے ہیں
 اور پھر عود کرتے ہیں اور اور ام ورینہ کا مادہ سپید اور صلب ہوتا ہے مسوجات اعضا میں آجاتا ہے
 علی الخصوص پیر پڑ یا پٹوں میں جسکا بیان مفصل آگے آوے گا اور غماست اس سبب سے آجاتی ہے
 کہ مسوجات میں زیادتی ہو جاوے اور تحلیل کم ہووے اور ضمیر اس سبب سے ہوتا ہے کہ تغیر بخوبی نہ ہو
 ہو اور تحلیل زیادہ ہووے اور مادہ سرطانیہ ترکیب قبیح سے خارج ہے پہلے ایک مادہ خشک اور صلب پیدا ہو کر
 متفرق ہو جاتا ہے اور اس سے خون سیاہ من نکلتا ہے اور رینہ کو خواب یا ہلاک کر دیتا ہے اور جڑ کے پھوٹ

جب سختی آجاوے تو وہ صلابت ہے۔ اور کبھی باطن اعضا میں حیوانات پیدا ہو جاتے ہیں جیسے بیان ہوئی
 کبھی منوجات اعضا میں کیڑے پڑ جاتے ہیں جیسے دیدان جو بیلیدہ در کبھی خارج میں جلد پر حیوانات پیدا
 ہو جاتے ہیں جیسے جرب میں یا جلد سے بھی خارج پیدا ہوتے ہیں جیسے قمل وغیرہ بیان التهاب کا مخرج ہوا
 کہ التهاب کا حادثہ ہر جزو میں اجزا جسم سے ہو سکتا ہے خواہ ظاہر میں ہو خواہ باطن میں ہو پس کبھی
 عضو میں حرارت اور سرخی اور درد اور درم پیدا ہو گا وہ عضو متنب قرار پاوے گا اور ہر عضو کے التهاب سے
 اعصاب کو ضرر پہونچتا ہے پس نیادقی دم سے سرخی اور حرارت اور درم ہوتا ہے اور توران اعصاب سے
 درد ہوتا ہے جس طرح پشو کے کاٹنے سے یا پھر دون کے کاٹنے سے یا کانٹے کے چھنے سے جلد پر یہاں شادہ
 میں آتی ہیں کیونکہ انکے چھنے سے اعصاب پر صدمہ پہونچتا ہے اس صدمہ سے درد ہوتا ہے اور وہ موجب
 جذب خون کا اس جگہ ہوتا ہے اور ہباب التهاب کے بکثرت ہیں جیسے پوثرات خارجیہ اور اشیاء قویہ
 یا ختمہ یا تقرات جو تیر یا انفالات نفسانیہ اور یہ اسباب زیادہ تر افرجہ و مویہ اور عمر شباب میں یا مستادین
 اغذیہ جیدہ یا حضرات کثیر الاکل یا سواروں وغیرہ کو زیادہ اثر کرتے ہیں پھر یہ اسباب با مقارن ہوتے ہیں
 یعنی فی انحریر تاثیر سب کے حادثہ التهاب کا ہو جاتا ہے جیسے ضربات و سقطات یا حرق یا آلات و افرجہ
 اور قاطعہ وغیرہ کے اور یہ اسباب غیر مقارن ہوتے ہیں یعنی بنیہ انسانی میں اثر کرتے ہیں اور خون میں بھلتے
 ہیں اسوقت اسکا اثر ظاہر ہوتا ہے اغذیہ میجہ یا مشروبات و جیدہ وغیرہ میں پھر ضرر کا یا تمام بدن کے خون
 میں بھلتا ہے اور تمام بدن کے خون کو خراب کرتا ہے یا بعض اعضا کے خون کو فاسد کرتا ہے یا اعضا کو مستعد
 بقبول امراض کر دیتا ہے کہ پھر اندک سبب ضعیف سے التهاب ہوتا ہے اور التهاب سے اکثر امراض پیدا
 ہوتے ہیں یعنی انکا اثر ابتداؤ نہیں ہوتا بلکہ جب یہ خون کے ساتھ بھلتے ہیں تب اثر ہوتا ہے مثلاً اس قسم کی
 غذائیں کھائیں کہ انکا خون بدن کے خون میں ملاوٹا سے خون میں التهاب پیدا کر دیا یا اثر بیرونیہ کا
 استعمال کیا اس سے خون بمقدار زائد پیدا ہو لیا آئے کسی مادہ کو بھلے مواد خون کے کم و زیادہ کر دیا اس سے
 خون میں التهاب پیدا ہو گیا اور یہ التهاب تدریجی ہوتا ہے کبھی یہ تیزی خون کو مستعد بقبول التهاب کر دیتی ہے
 پس اندک تدریک سے یا بلا تدریک مدت مستد میں التهاب پیدا ہو جاتا ہے کبھی ایسے وقت میں کوئی سبب
 کا نہیں بھرن آتا ہے مثلاً اکثر التهاب ریویا التهاب مفاصل میں ایسا ہو جاتا ہے کہ کسی غذا وغیرہ نے
 مدت خون کے اجزا میں کوئی جزو زیادہ پیدا کر دیا مثلاً مادہ کالیہ یا مادہ صیدہ یا باعث ہمتال غذا کے
 تدریج زیادہ پیدا ہو گیا آخر کو ایک زمانہ کے بعد التهاب ظاہر ہوا اور تھیں خونی سے وہاں التهاب پانڈا
 اور سبب التهاب کا ظاہر نہ ہوا ہر کیف یہ بات جان لینا چاہیے کہ التهاب جہالت اس سے ہے کہ سبب

درود و دم کے فعل حیوی اس عضو کا زیادہ ہو جاوے اور علامات التهاب اور پر بیان کیے گئے ہیں پھر مری
 نگ کی بہت بڑی علامت التهاب کی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خون اس مقام پر ٹھہر گیا ہے اور یہ
 دلیل تو غیر توید خون کی ہے ہی طرح التهاب و واسے حرارت کے ضداد کرنے سے کسی عضو پر یا اجزاء کے
 چاؤ و حرارت کے کھانے سے یا حرق یا جرح سے التهاب مقارن لاقی ہوتا ہے اور یہ بین التهاب ہوا و عام
 یا بارہ کے اثر کرنے سے یا بادِ مسموم کے اشتقاق سے یا ایسی ہوا کے اشتقاق سے جس میں جسم غریبہ مخرج ہوں
 یا کثرت عیاشی یا بہت چلنے سے پس اسباب التهاب یا کسی خاص نفع عضو میں ہو گا جس طرح اکثر ضربت
 و جرح اور کسر اور جرح وغیرہ میں ہوتا ہے یا تمام اعضا میں التهاب ہووے یہ التهاب عام اکثر باکل مشارب
 اور اشتعال کرنے جو اہر مہندہ سے باطن میں یا اعمال شاذ یا انفالات شدیدہ نفسانیہ سے عارض ہوتا ہے
 ایسے التهاب میں تعب عام سب اعضا میں ہوتی ہے تمام جسم گرم ہو جاتا ہے بعض میں تو اترا جاتا اور دیگر
 جی یعنی تپ کتنے میں بیان الم یعنی درد کا۔ درد کبھی التهاب میں پایا جاتا ہے اور کبھی غیر التهابی مرض
 میں بھی ہوتا ہے التهاب کے واسطے درد کا ہونا لازمی اور ضروری نہیں ہے مگر اکثر ہی ہے اور درد بھی
 کبھی خفیف ہوتا ہے کبھی شدید ہوتا ہے کبھی ایسا خف ہوتا ہے کہ مریض کو اسکی طرف التفات بھی نہیں ہوتا ہے
 اور کبھی اس درجہ اشد ہوتا ہے کہ اسکے صدر سے جان جاتی رہتی ہے اور بھی جن اعضا میں اعصاب
 کم ہیں ان میں درد کم محسوس ہوتا ہے اور جن اعضا میں بالکل عصب نہیں ہیں ان میں مطلقاً درد محسوس نہیں
 ہوتا ہے اور جو اعضا کہ نرم اور زخم قابل تمدن ہیں ان میں بھی درد محسوس نہیں ہوتا ہے اور جن اعضا کو
 اتصال نخ کے ساتھ بذریعہ اعصاب کے نہیں ہے ان میں بھی احساس درد کا نہیں ہوتا ہے اور کبھی استقامت
 ثبات اور غفلت وغیرہ میں بھی درد محسوس نہیں ہوتا ہے اور عالمِ پیری میں بھی احساس درد کا کم ہوتا ہے
 برکیت درد کے مراتب مختلف ہیں شدت اور خفت میں سب سے درد شدیدہ حالت حرق میں ہوتا ہے
 کچھ کا تحمل دشوار ہے اور بعض درد اس قسم کا ہوتا ہے کہ مریض کو ہر گھنٹہ محسوس نہیں ہوتا کہیں بجا حالت غلط
 کے معلوم ہوتا ہے یعنی جب اس موضع کو دباوین تب درد محسوس ہوتا ہے یا جب اس عضو کو حرکت میں اسوقت
 محسوس ہوتا ہے اور درد کبھی ناخس ہوتا ہے یعنی کوئی چیز چوکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے یا درد ناخس ہوتا ہے
 یعنی درد کے ساتھ تپک اور دمک معلوم ہوتی ہے اور کبھی محرق ہوتا ہے یعنی سوزش اور جلن کے ساتھ ہوتا ہے
 بیان حرارت کا۔ حرارت بھی التهاب کے واسطے لازم اور ضروری نہیں ہے التهاب اعصاب میں حرارت
 نہیں ہوتی ہے البتہ تقان دم میں جو صورتِ احمرار جلد کا ہوتا ہے اس میں اکثر حرارت ہوتی ہے اور بیشتر
 اجزاء و طبقہ میں اوجہ و سوبہ زیادہ ہونگی اسی قدر حرارت بھی قوی ہوگی یا ان بولوا علیہ کے التهاب میں

یا التهاب مزمن میں حرارت کم ہوتی ہے اور حرارت یا تو جاذبہ یعنی خشک ہوتی ہے اس کے ساتھ پسینہ نہیں ہوتا بلکہ خشک ہوتی ہے اور کبھی حرارت اس طرح ہوتی ہے کہ طیبہ کو نہیں معلوم ہوتا ہے اور بعض کو حرارت معلوم ہوتی ہے یا بالعکس ہوتی ہے یعنی طیبہ کو نبض میں خواہ طس میں حرارت معلوم ہوتی ہو اور بعض کو شوہل کا نہیں ہوتا ہے۔ بیان ورم۔ ورم نتیجہ ہے زیادتی خون کا جو اجزاء متنبہ میں بھر جاتا ہے پھر خون کبھی تحلیل ہو کر بھی ہو جاتا ہے آخر کار جلد کو خشک کر کے نکالتا ہے اور بعض ورم بغیر التهاب کے بھی ہوتے ہیں اور ورم التهاب کے باعث سے ہوتا ہے ان میں ابتدا آسوزش و راحہ اور کا ہونا ضروری ہے اور جب قدر اجزاء سے کثیر الرغوات ہو گئے ورم عظیم الجرم ہو گا برکیت احمرار التهاب کی واسطے ضروری اور لازم ہے البتہ اعضا باطن میں جو التهاب ہوتا ہے اس کا اثر اعضاء اور معائنہ میں نہیں آتا ہے اس کی تشخیص سطح پر کی جاتی ہے کہ وظائف و افعال اس عضو کے متغیر ہوں یا ورنہ نبض میں سرعت ہو اور تمام بدن گرم ہو اور سقوط قوت ہو اور قشریہ یا برد اظراف ہو پسینہ آوے مگر یہ آثار بھی کبھی بغیر التهاب باطن کے پائے جاسکتے ہیں اور التهاب کا اگر علاج کریں اور طبیعت پر چھوڑ دیں تو اس کی چند صورتیں نال کار کو ہو جاتی ہیں کبھی وہ خون جو اجزاء متنبہ میں جمع ہوا خود بخود جاتا رہتا ہے اور اس کو طب قدیم میں بحران حیدہ محسوس کتے ہیں اور یہ آسوقت میں ہوتا ہے کہ جب خون خارج نہ ہو سکے اور غائب ہو جاوے اور اپنی دعائے نہ بے اور کبھی یہ خون اپنی دعائے نہ جاتا ہے مصورت میں یا بسبیل عرق یا بسبیل ترشح یا بسبیل التهاب اپنے عضو مجاور میں آکر تہہ ریح زایل ہو جاتا ہے یہ بھی بحران محسوس داخل ہے اس کو کہتے ہیں کہ مادہ تحلیل ہو گیا کبھی اس کا رنگ سرخی سے تحلیل پسیدی ہو جاتا ہے اس وقت اس کو قیج اور ریم یعنی سپ کہتے ہیں بعدہ تفرق اتصال ہو کر مادہ قیجہ یا صدیدہ نکلتا ہے اس کو انجماد اور تفرق کہتے ہیں اور کبھی التهاب خون کو عضو متنبہ خشک کر دیتا ہے یعنی خون کی رطوبات کو عضو متنبہ سے لے لیتا ہے پھر وہ رطوبات بیان تک خشک ہو جاتی ہے کہ وہ عضو متنبہ بھی خشک ہو جاتا ہے اس کو نتیجہ کہتے ہیں۔ اور کبھی خشی بازمان ہو جاتا ہے یعنی پہلے مرض عارض ہوتا ہے پھر مزمن ہو جاتا ہے اور کبھی بخیر نسیا و ترکیب ہو جاتا ہے اور کبھی بخیر موت ہوتا ہے یہ سب بیان تغییرات مرض التهابی کا ہوا پس جو علامات التهاب مضاء ظاہر کے ہیں وہی ملا متنبہ التهاب باطن کی ہوتی ہیں مگر امراض لیسفاوسی یعنی لٹنی میں احمرار جلد اور درد نہیں ہوتا ہے اس کو التهاب مدین کہتے ہیں اور کبھی درد ہوتا ہے اس کو التهاب میض ہو لہ کہتے ہیں اور التهاب ظاہر جلد کبھی منجر تحلیل ہو جاتا ہے اور کبھی بخوسی کی طرح سے مادہ اڑ جاتا ہے اور کبھی نوبت بقرن ہو جاتی ہے اور کبھی غائر یا یعنی نوبت عضو کی نوبت ہو جاتی ہے اور کبھی التهابات جلد بخیر نسیا و ترکیب غشاء غلیظہ یعنی کے ہو جاتے ہیں اور کبھی التهاب قنات خشی کا منجر امراض جلدیہ ہو جاتا ہے اور التهاب غشیہ غلیظہ کا اکثر

تغیرات ہو اور جو یا قائم یا فصول یا اغذیہ یا اثر بی غیر سے ہو جاتا ہے جو موجب حدوث اور من عائد کا مشعل
 حیات وغیرہ کے ہوتا ہے اور افراز التباب کی جسکو طب قدیم میں مادہ کہتے ہیں کبھی شفاف پانی کی طرح اور
 پھیکا اور تلخ یا حریف یا ترش یا شیرین اور کبھی سچید و دھکیط اور کبھی زرد اور کبھی سبز اور کبھی مذہم یعنی کچھ
 ہوتا ہے اور قوام اسکا متغیر ہوتا رہتا ہے اور کبھی کریمہ الرائحہ اور کبھی بلا بو کے ہوتا ہے اور کبھی عضو پر مادہ بھروسہ
 کے جم جاتا ہے اسکو فشاؤ کا زب کہتے ہیں اور کبھی اس مادہ میں دیدار پیدا ہو جاتے ہیں اور زیادتی صفر سے
 بیشتر التباب درودہ اثنا عشری میں ہو جاتا ہے اور کبھی مادہ زلالیہ ترشح ہو کر کسی عضو کی تجویف میں بھر جاتا ہے
 جیسے اشتقاق البطن یا اشتقاق الراس وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور کبھی مادہ سبب لتصاق کا ہو جاتا ہے یعنی
 ایک غشاء دوسری غشاء سے یا ایک غشاء ایک عضو سے چٹ جاتی ہے اور عضلات میں التباب شاذ اور ہوتا ہے
 بلکہ اگر التباب عضلہ میں پایا جاوے تو یقین کرنا چاہیے کہ یہ التباب فسوج خلوی میں جو ایلائٹ کو منظم
 کیے ہوئے ہیں لاق ہو کر عضلہ میں پہنچا ہے اور عضلات میں جب مادہ تشریب ہوتا ہے تو اس سے امراض
 عصبانی پیدا ہوتے ہیں اور کبھی عضلات کے التباب غنیم سے حی لاق ہوتی ہے آہن ہرن ٹوٹا ہے درودہ
 شدید عضلات میں ہوتا ہے اور جلد پر شدت حرارت کی نشین ہوتی ہے اور کبھی عضلات کا مادہ تھوڑا ہوتا ہے
 اکثر بات اوجاع مفاصل میں ہوتی ہے اور کبھی التباب مادہ زلالیہ میں جو جسم میں موجود ہے لاق ہوتا ہے
 اکثر اس سے اوجاع مفاصل پیدا ہو کر نوبت تفرج اور قیح کی پہنچتی ہے یا اشتقاق منضلی ہو جاتا ہے اور شروہ میں
 اور بالون میں کبھی التباب نہیں ہوتا ہے ہر چند تفصیل موافق طب قدیم میں اس اسلوب اور اس نسبت پر
 نہیں ہے مگر حکماء طب قدیم نے اصل اصول جملہ مواد کا اخلاط اربعہ کو قرار دیا ہے اور وہ ایک امر قیاسی اور
 عقلی انضباط کے ساتھ ہے مگر طب مغربی میں جو اکثر بیغنون کی لاشیں بعد مرنے کے چاک کیں تو جو صورتیں
 مواد کی مشاہدہ میں آئیں اور جو حالتیں اعضا کی دیکھنے میں آئیں ویسا ہی بیان قائم کیا گیا اور
 بیان ہر امر مطابق مشاہدہ کے ہوتا ہے چنانچہ پوسٹارٹم کی کینٹینیں ہمیشہ ہر ضلع سے ٹکڑا کرا کر اسطے
 کے بیان جاتی ہیں وہاں سے طبع ہو کر تمام ڈاکٹروں کے پاس بذریعہ ڈیکل گزٹ کے پہنچتی ہیں لیکن
 جو کوئی امر جدید ہوتا ہے وہ کتب صنفہ جدید میں درج کیا جاتا ہے پس فرق طب مغربی اور طب شرقی میں
 یہی ہے کہ حکماء مغرب کے مشاہدہ اور معاینہ میں جو قسم اور شکل کا مادہ آیا اسکو آنھوں نے بقاعدہ لکسٹری
 تحلیل اجزا کر کے اپنے بیان کے عناصر کے مطابق استعمال اسکا قرار دیا اور حکماء مشرق نے انھیں عناصر
 اربعہ کو اصل اصول حکم عقل و قیاس کے مان لیا ہے اور ہر ایک مادہ اور خلط وغیرہ کے اشتقاق
 کو طرف انھیں اربعہ عناصر کے منسوب کرتے ہیں فلا تباہن مینا۔ ہذا ما شیخ بابائی یشرعہ لدی امانی

چونکہ ساجد بقاعدہ ڈاکٹری اکثر ادویہ سیمہ سے ہوتا ہے اور سموم میں بعض ایسے ہیں کہ ہمارے ہم جنس سے
 واقع ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ ہمارے ہم جنس کو اس سے آگاہی نہیں ہے اور بحث علاج میں مبالغہ
 یہ امر جاننا کہ یہ دوا سے بھی ہے اور اسکی باہمت سے آگاہ کرنا موجب تعطل ہے لہذا ہم بطور کلیات
 یہاں تحریر کرتے ہیں تاکہ ہمارے اخوان صفا اس سے واقف ہو کر موقع و محل دیکھ کر علاج کریں ہمارا
 مسلک سبارہ میں یہ ہے کہ جو ادویہ غیر سمی اپنے تجربہ میں سریع الاثر ثابت ہو گئی ہیں وہ بے خط و مریض کو
 دیجاتی ہیں اور جو دوا سمی ہیں انکے استعمال میں جہالت نہیں ہوتی ہے البتہ جب ادویہ یونانیہ اور بھی
 ادویہ غیر سیمہ انگریزی سے کام نہیں لیتا ہے اسوقت بہت احتیاط کے ساتھ ادویہ سیمہ انگریزی کا
 استعمال کرایا جاتا ہے واضح ہو کہ زہریلے سین لفظ افعال اور تاثیر کے تین طرح پر ہیں اور انکے نام زبان
 انگریزی میں جدا گانہ ہیں ایک (آری ٹنٹ) دوسرے (ناڈ گونگ) تیسرے (ناڈ گونگ) (آو آری مٹ)
 چنانچہ مفصل حال اسکا بحث معالجات سموم میں آویٹا یہاں اسقدر جان لینا کافی ہے کہ جیسے سم قاتل
 ہیں جیسے سنگیاد اور بعض ادویہ سیمہ ہیں کہ زیادہ مقدار میں استعمال کرنے سے مار ڈالتی ہیں کہ انکی تفصیل
 بیان کیجاتی ہے یعنی باعتبار تاثیر کے آری ٹنٹ جہالت اس سے ہے جو زہریلے اور مریض اور موتیم اور
 اکال اور مریض ہو دے اسکی کئی قسمیں ہیں ایک ویشیل ایسٹ یعنی نباتاتی تیزاب کہ جب قدر شربت سے
 بہت زیادہ کھائے جائیں تو نہیں کسیقدر سمیت ہوتی ہے۔ دوسرے الکلائن کہ ویشیل کھار کے ہیں
 جیسے پکڑی اور چونہ وغیرہ کہ اسکو بھی زیادہ استعمال کرنے سے نوبت ہلاک پہنچتی ہے تیسرے پرگٹوٹین یعنی
 ادویہ سلسلہ مثل جال کوڈیلپ شحم غفل کا لادانہ وغیرہ۔ چوتھے سپینگ آرمینٹ یعنی جو ایک عضو خاص
 اثر سمیت کا پیدا کرتی ہیں جیسے فاسفورس اور آیوڈین اور آیوڈائیڈ آف پوٹاس اور سنگیاد وغیرہ انکا استعمال
 بدانت ہیچمان بغیر ضرورت شدید کے نہ کرنا چاہیے وہ بھی اس احتیاط کے ساتھ کہ قدر شربت سے
 بھی کم ہو اور استعمال فاسفورس اور آیوڈین اور سنگیاد اور آٹھونی اور سیلاب اور مرکبات سیمہ اور
 رس اور جہت اور روح افیون و کچلہ و ہیڈر و ساٹک ایسڈ و سٹناٹڈ آف پوٹاس و اسپرٹ آف وین
 اور کلور و فام وغیرہ کے استعمال پر جہالت بدانت ہیچمان خسارت ہے باقی تفصیل سموم کی بحث سموم
 میں ذکر کی جاوے گی اور حقیقت ادویہ کی بیان میں خواص و تاثیرات ہر دوا کے سین ہوگی اسکو دیکھا سمجھ کر
 علاج کریں اور بعض سموم جو لا علاج ہیں انکا استعمال بھی میری رائے میں ناجائز ہے اور جو ایسے ہیں
 کہ مقدار اقل قلیل میں ضرر شدید سمیت کا ہو چکاتے ہیں انکے استعمال سے بھی ممانعت اجتناب کریں
 اور جو ایسے ہیں کہ مقدار و اخراج میں ضرر کرتے ہیں انکو بقدر مناسب استعمال کرنے میں کچھ باک نہیں ہے

کسو سے کہ ہمارے بیان کی تمام ادویہ ایسی ہیں کہ قدر شربت سے زیادہ ہستعال کر نیسے کچھ ضرر رسان
شدید نہیں اور کچھ ضرر شدید نہیں کرتی ہیں۔

ختم ہوا سال دوم جلد دوم بحر محیط کا

—————

بحر فخط جلد دوم

کا

رسالہ سوم

امراض عامہ کے بیان میں



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خدا سے پاک و صلوات صاحب لولاک کے یہ رسالہ سوم جلد دوم سحر محیط مؤلفہ ایمان احمد حسین غفرلہ رب البشر تین کا ہے بیان میں امراض عامہ کے معنی وہ امراض کہ تمام اعضاء بدن انسانی کو شامل ہوتے ہیں جس طرح تپ کہ تمام بدن میں حرارت اٹکی محسوس ہوتی ہے یا پھوٹے ٹھنسی کہ علی العموم ہر ایک عضو میں نکل سکتے ہیں خصوصیت کسی عضو خاص کی نہیں ہے فصل اول بیان میں تپ کے بیان اقسام حیات اور حصر اسکے اسباب کا طب جدید میں بھی خلل و اکثری کے ایسا کچھ غیر منتظم اور غیر مرتب ہے کہ انضباط مقیم اور اقسام کا ایک سلسلہ کے ساتھ نہیں ہو سکتا ہے اور تطبیق اسکی طب قدیم سے نہایت دشوار ہے اور بھی اقسام اور اسباب میں اسکی کتب و اکثری میں باخود یا اور بھی کتب جدید میں باخود یا اختلافات ہیں بعضوں نے تپ کو کوئی مرض مستقل نہیں قرار دیا ہے بلکہ کہتے ہیں کہ سبب التهاب نچا یا ریچہ یا سددہ وغیرہ کنون میں حدت آجاتی ہے اور جسم گرم ہو جاتا ہے اس صورت میں مرض اسکی التهاب ٹرس عضو کا ہے اور تپ عرض ٹرس التهاب کی ہوتی کیونکہ یہ بات بدیہی ہے کہ جب کہیں متعل نکلتا ہے یا حلق میں درم خفاق پیدا ہوتا ہے تو تپ لاحق ہو جاتی ہے اور بعد اسکے انفجار یا صحت کے تپ زائل ہو جاتی ہے یا اکثر اذہر امراض میں بغض متواتر ہو جاتی ہے جلد بدن کی گرم ہو جاتی ہے اعضا شکنجی ہوتی ہے اور جی گردن گردن رہتا ہے منہ خشک ہوتا ہے تشنگی غالب ہوتی ہے یہ سب اعراض تپ کے ہیں اور کیفیت اکثر التهاب اعضا میں ہوتی ہے اور جب وہ التهاب جانتا رہتا ہے تو یہ کیفیت بھی جانی رہتی ہے اور جیل طرح یہ تپ

الکتاب اعضاء ظاہری میں ہوتی ہے ویسے ہی الکتاب اعضاء باطنی میں بھی ہوتی ہے اس سے ثابت
 ہوتا ہے کہ تپ براسہ مرض مستقل نہیں ہے بلکہ عرض مرض ہے اور ایک گروہ کا یہ قول ہے کہ تپ کی دوہیں
 ہیں ایک یہ کہ عرض مرض ہو دوسرے یہ کہ خود براسہ مرض مستقل ہو دوسرے ہی طرح تقسیم حیات کا بھی
 ہر ایک صنف کا جدا گانہ طور پر ہے کسی نے تقسیم اولی باعتبار الحوق آثار تپ کے دو قسم قرار دی ہیں ایک جمعیۃ
 جو ہر وقت رہنے دوسرے نقطہ جو ایک وقت مقررہ پر اگر فرد ہو جاوے بعض نے تقسیم باعتبار ذاتی و عرضی
 کے کی ہے یعنی ایک تپ وہ کہ سر خود مرض ہو دوسرے وہ کہ کسی مرض کی عرض ہو غرض کہ ایک مسلک پر
 کوئی نہیں چلا ہے چنانچہ ہم نے ایک رسالہ دستورالنجات عن صائب الحیات اس باب میں لکھا ہے
 اور اس میں پر تو طب قدیم کا کس قدر اختیار کیا ہے تاکہ ہمارے ہم فنون کو بسبب مناسبت طبیعت کے
 طب قدیم سے الجھن نہ پیدا ہو اور ذہن پریشانی نہ کرے ہر چند تطبیق ان حیات کی طب قدیم کے ساتھ
 نہایت ادق ہے مگر ہائیک ممکن ہوا ہے اس رسالہ میں کی ہے اور شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے لیکن اس کتاب
 میں اتنی عظیمۃ طب جدید کا تحسن معلوم ہوا ہے جتنا چاہیے کہ تپ کو انگریزی میں فیور کہتے ہیں اور طب جدید
 میں مطابق طب قدیم کے جمی کہتے ہیں یہ ایک حالت غیر طبیعی ہے کہ جسکے جست سے خون میں اور افعال اعضاء
 خاص میں تغیر واقع ہوتا ہے اور خون میں گرمی طبی سے زیادہ گرمی آجاتی ہے اور جوش پیدا ہو جاتا ہے
 اور دل جلد جلد حرکت کرنے لگتا ہے اور نبض سریع اور ستوا تر ہو جاتی ہے اور شرائین وسیع ہو جاتی ہیں
 کہ جسکے جست سے گوشت اور جلد میں خون زیادہ آجاتا ہے اور بدن گرم ہو جاتا ہے اور اکثر متون میں
 اذیت داغ اور نخلع کو ہوتی ہے جسکے وجہ سے ہذیئۃ عصاب کے تمام بدن متاوی ہوتا ہے اور بعض اعضاء
 کے خمال میں شل قلب و شرائین کے تغیر ہو جاتا ہے اور بعض اعضاء کے افعال میں نقصان واقع ہوتا ہے
 مثلاً گروہ اور نخلع کے قدر طوبت کم پیدا کرتے ہیں لاجرم منہ خشک ہوتا ہے اور مٹیاب مقدار میں کم اور سرخ
 ہوتا ہے اور کبھی ہوائے کسین خون میں بہ نسبت قدر متاوی کے زیادہ مل جاتی ہے اسی سبب سے خون میں
 جوش ہوتا ہے اور کاربانک ایسڈ زیادہ پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے محوم کو گرمی معلوم ہوتی ہے اور نظام
 کیسا وی میں بھی انقلاب اور تبدیلیاں واقع ہو جاتی ہیں اور جگر اپنا فعل پورا نہیں کرتا ہے بلکہ ہر عضو کے
 فعل میں فتور ہو جاتا ہے اسی واسطے تپ میں طحال بڑھ جاتی ہے یا صلابت بکد یا صلابت معدہ ہو جاتی ہے
 یا داغ میں یا اعضاء میں فتور ہو جاتا ہے اور کبھی خون میں اجزاء سمیہ پیریا کے بجائے ہیں انکی جست سے
 تپ آتی ہے اور قلب کا فعل کبھی بہت ضعیف اور کبھی بہت قوی ہو جاتا ہے چنانچہ تپ لہزہ کی باہمی حالت
 میں جب تک سردی محسوس ہوتی ہے حرکت قلب نہایت مست اور ضعیف ہو جاتی ہے یہاں تک کہ نبض کی

حرکت میں بہت کمی اور ضعف ہوتا ہے اور جو وقت سردی دور ہو کر گرمی آتی ہے تو نہایت حرکت قوی اور سریع ہو جاتی ہے پس تپ کی تین قسمیں ہیں ایک تپ ذاتی جس میں شرکت کسی دوسرے مرض کی نہو یعنی وہ تپ عرض کسی مرض کی نہو اسکو انگریزی میں (ایڈیوٹیک) کہتے ہیں دوسرے تپ عارضی جو کسی دوسری بیماری کے سبب سے تپ عارض ہو اسکو انگریزی میں (سٹوٹیک) کہتے ہیں تیسرے وہ تپ جو تمام مرض میں ایک مشترک ضرور انسان کو لاحق ہوگی یعنی چھپک کی تپ اسکو انگریزی میں (آرٹیفیوئل) کہتے ہیں پس تپ حمل کی دو قسمیں ہیں ایک وہ کہ سبب مادہ کے میت خوں میں عارض ہو اسکو انگریزی میں (سیلیرس فیور) کہتے ہیں دوسرے وہ کہ جس میں مادہ میت کا نہو اسکو انگریزی میں (ٹیکریس) کہتے ہیں سیلیرس فیور کی بلحاظ قلت و کثرت مادہ کے دو قسمیں ہیں ایک (انٹرمیٹ فیور) جسکو طب جدید میں حاسے فوریہ اور طب قدیم میں دائرہ اور تائب کہتے ہیں دوسرے لازمہ کہ جسکو موافقہ یا دائمہ بھی کہتے ہیں۔ بیان حار و دور یہ کا اس تپ کو انگریزی میں (انٹرنل فیور) کہتے ہیں یعنی جاتی رہے اور پھر آ جاوے اور پھر فرامیسی زبان میں (ایگنو) کہتے ہیں اور فارسی میں اور عرف آردو میں تپ لرزہ اور ہندی میں تپ جار کہتے ہیں اسکی تین قسمیں ہیں ایک یہ کہ ہر روز سردی دے کہ بخار آوے اور سپینہ نکلے مفارقت کر جاوے اسکو طب جدید میں حار و دور اور حار و یوس کہتے ہیں اور انگریزی میں (کوئڈین) کہتے ہیں یہ تپ گویا چوبیس گھنٹہ بعد آتی ہے دوسری قسم یہ ہے کہ ایک روز دریاں دیکر آوے ہر کو طب قدیم میں غب خالص اور طب جدید میں غب اور انگریزی میں (ترشین) کہتے ہیں یعنی ایک دن آوے اور ایک دن نہ آوے عرف ہندی میں اکثرہ کہتے ہیں تیسری قسم یہ ہے کہ دو روز کا وقفہ دیکر آوے یعنی دو روز بہت کے رہیں اسکو طب قدیم و جدید میں ربع اور انگریزی میں (کوآرٹن) اور عرف ہندی میں تجاری اور کہیں چوتھا کہتے ہیں اور کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہر روزہ کی تپ ایک دن دوبارہ دورہ کرتی ہے اسکو انگریزی میں (ڈبل کوئڈین) کہتے ہیں اور کہیں دو غبین مرکب ہو جاتی ہیں تو ہر روز باری سے آتی ہے اسکو انگریزی میں (ڈبل ترشین) کہتے ہیں پس یہ غب یوسہ کے مشابہ ہو جاتی ہے مگر اسکی پہچان یہ ہے کہ تپ یوسہ ہر روز بوقت معین کے آتی ہے مثلاً ایک روز یہ تپ دس بجے دن کے آتی تو دوسرے روز پھر دس بجے دن کے آتی ہے اور تیسرے روز پھر دس بجے دن کے لاحق ہوتی ہے اسطرح ہر روز اپنے وقت معین پر آتی ہے اور اگر دو غبین جمع ہو جاویں تو اختلاف اوقات ہو جاتا ہے مثلاً پہلے دن ایک غب دس بجے دن کے آتی اور دوسرے دن چار بجے دن کے آتی تو پھر تیسرے دن پہلی غب دس بجے دن کے آوے گی اور چوتھے دن دوسری غب چار بجے پر آوے گی اس سے امتیاز غب مرکب کا ہو جاوے گا اور ثابت ہو جاوے گا کہ دو غبین ہر روز آوے گا مگر ہر اسی طرح ربع مرکب کا حال ہے کہ مشابہ غب پہلی آوے گا اختلاف وقت سے پہچانی جاتی ہے اسطرح

کہ ایک ریح پہلے دن دس بجے آئی اور دوسری ریح دوسرے دن بار بجے آئی تو پہلی ریح کا دورہ چوتھے دن دس بجے ہو گا اور دوسری ریح کا دورہ پانچویں دن بار بجے ہو گا اس سے پہچانا جاوے گا کہ دو ریح مرکب ہیں اسکو انگریزی میں (ڈبل کوارٹن) کہتے ہیں اور پیشتر بھی یومیہ دن میں اول وقت آتی ہے اور غیب نصف النہار کے آتی ہے اور ریح قریب شام کے آتی ہے اور جی یومیہ کسی وقت بڑھاتے بڑھاتے ہر ایک دورہ اسکا دوہر تک پہنچتا ہے اسوقت یا تو خود بخود منقارقت کر جاتی ہے یا تحلیل بغیب ہو جاتی ہے ہر سطح غیب اپنے وقت سے یعنی نصف النہار سے پیچھے ہٹنے پہلے اول وقت منار سے دور شروع کرتی ہے اور راعاثر میں اکی ترقی ہوتی جاتی ہے اسوقت منتقل بھی یومیہ ہو جاتی ہے اور کسی غیب اپنے وقت سے بڑھتے بڑھتے شام تک آغاز دورہ ٹپ کا ہوتا ہے ہر روز اور راعاثر میں خفت ہوتی جاتی ہے آخر کار یا تپ داخل ہو جاتی ہے یا ریح کی طرف منتقل ہو جاتی ہے ہر سطح ریح کا حال ہے کہ وقت بدلتے بدلتے غیب ہو جاتی ہے پھر یومیہ ہو جاتی ہے اور راعاثر شدید اور قوی ہوتے جاتے ہیں اور کبھی پانچویں چھٹے روز دورہ کر کے زائل ہو جاتی ہے۔

اسباب و علامات اکثر یہ تپ سیت، بخیرہ ساقع الماء سے ہوتی ہے یعنی تبرکب کیساوی ہواؤ جو میں ہوا و ہیدروجن اور انجرو کربنہ اور فاسفورس اور ایمونیا اور کاربونک ایسڈ اور اجزاء اور رقیہ لمباتی ہیں یعنی مقدار اعتدال سے زیادہ ہو جاتے ہیں اسکو مارشل گیاس کہتے ہیں اور اس ہوا سے جو ستم پیدا ہوتا ہے اسکو طیریا کہتے ہیں وہی مادہ سی براہ مساوات و خف و غیرہ کے داخل بدن میں پہنچ کر خون میں منروج ہو جاتا ہے اسوقت خون میں بزمے کی ہوشی اور فاسفورس اور کاربیاں اور ہیدروجن وغیرہ زیادہ ہو جاتے ہیں اس جہت سے تپ لرزہ لاحق ہوتا ہے اور پیدائش طیریا کی اسطرح ہوتی ہے کہ زمین ٹننا کی جی وکندہ لہر گڑھوں اور تالوں وغیرہ میں چپے درخون کے یا کوڑا کرکٹ یا لاش حیوانات گر کر سڑ جاتی ہے اور حرارت آفتاب آگین اثر کرتی ہے اس سے بصورت ہوا یا بخار کے طیریا پیدا ہوتا ہے اور اسی ہوا یا بخار کا نام مارشل گیاس اور اس سے مادہ طیریا ہوا میں مل کر بذریعہ اشتقاق کے ریح میں داخل ہو کر خون میں منروج ہو جاتا ہے اور بھی مساوات بدن کی راہ سے داخل بدن میں نفوذ کرتا ہے اور بھی جو پیچے کا پانی طرف میں رہتا ہے اس پانی میں طیریا ہوتا ہے جب انسان اس پانی کو پیتا ہے تو اس کے ذریعہ سے بدن میں داخل ہوتا ہے اور بدن ہر اسے کسی کا یہ خاتمہ ہے کہ جہاں کھیر اور قری ہو یا گڑھوں میں پانی بند ہو کر رہ گیا ہو میں زیادہ جذب ہو گیا اور چونکہ سبب نسل کے معدوان بخارات کا قواری بلندی تک ہوتا ہے لہذا زمین نشیب میں اور مفاکون میں یہ ہوا زیادہ ہوتی ہے اور تابش شمس کی ہوا کو ان بخارات ردیہ سے صاف کرتی ہے بنا بران ضرر اسکا ان مقامات پر جہاں هجوم درخون کا ہو یا مکان تیرہ و تار ہو وہیے یا بہت نشیب زمین ہو وہ

زیادہ ہوتا ہے اور اکثر پیدائش اس زمرہ کی ہندوستان میں اور آخر موسم برسات میں اور صحران میں تو درجہ
نیل پر بہت ہوتی ہے اور اکثر پیدائش اسکی ماہ ستمبر اور اکتوبر میں ہوتی ہے اور بعض اوقات بسبب اسباب
معدیہ کے بھی یہ تپ لاحق ہوتی ہے مثلاً مکان سفر یا کثرت محنت و شقت بدنی سے انسان تھک گیا یا شب بیدار
کا اتفاق زیادہ ہوا یا غار سے ناسوا فک کھائی یا کثیر المقدار کھائی یا بسبب بچ و عصبیت کے قلب ضعیف ہو گیا
یا صوبہ بہت کھائی یا بہت گرم دوا یا غار کھائی یا صوبہ کا اثر صوبہ بھی اعادہ اس بیماری کا ہو جاتا ہے۔
علامات اسکے یہ ہیں کہ کبھی قبل از غلوط تپ کے شستی اور کھلی اور بدن میں بیماری پیدا در قلت اشتہا اور عشاکی
اور سرد در د اور کمر میں درد اور بدخواہی معلوم ہوتی ہے اور جانیان اور انگریزانیان آتی ہیں اسکے بعد جارہ دیگر
بخارا جاتا ہے اکثر حساس سردی کا پشت کے خترات سے شروع ہوتا ہے اور اسکے تین درجہ ہوتے ہیں پہلا درجہ
برودت کا ہے یعنی سردی معلوم ہوتا ہے یا تو ن غلظت سے ہو جاوے یا پھر ہر این آدین یا بدن کا بچہ بعض اشخاص کی
ہفتہ سردی معلوم ہوتی ہے کہ پورے ہاتھ پاؤں کے کپورہ جاتے ہیں ناخن نیلے پڑ جاتے ہیں ہونٹ پیچید ہوتے
ہیں ہر کیفیت آثار سردی کے کسی مریض میں شدت کسی میں ضعیف ہوتے ہیں اور زمانہ حساسی کا بھی کسی طرح میں
کم کسی میں زیادہ ہوتا ہے اکثر سے مدت آدھ گھنٹہ کی ہے اور کبھی اس دورہ میں تشنگی اور خشکی دہن اور نیشاں
اور تپ اور سانس کا تھکنا اور جلد جلد چلنا یا معدہ میں ایک طرح کی اذیت معلوم ہوتی ہے اور غرض نہایت وقت
اور ضعیف اور شست ہو جاتی ہے اور پیشاب زیادہ آتا ہے بمقدار قلیل اور پانی اور ٹپست میں اور رانوں میں
ہوتا ہے اور کبھی پانچ چھ ہونٹ کے واسطے بزیان بھی ہو جاتا ہے دوسرا درجہ حرارت کا ہے یعنی سڑی کم ہو کر گرمی
شروع ہوتی ہے ہاتھ پاؤں سے آگ نکلتی ہے بعض سرخ اور متواتر ہو جاتی ہے علق خشک ہو جاتا ہے پیاس کی
شدت ہوتی ہے بعضوں کو غفلت آجاتی ہے بعض بزیان کئے لگتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گرمی معلوم ہو کر
پھر سردی معلوم ہوتی پھر آگ کے بعد گرمی معلوم ہوتی یہ طرح دو چار بار گرمی سردی معلوم ہو کر پھر گرمی چڑھتی ہے
چہرہ سرخ ہو جاتا ہے زبان خشک ہو جاتی ہے پیاس کی کثرت ہوتی ہے زبان کا رنگ گھٹا ہوتا ہے پیشاب
رنگین اور کم ہوتا ہے کبھی تے میں صغرا کرتا ہے اور سرد در بہت ہوتا ہے جب اسکی شدت بدتر چم کم ہوتی ہیں
اسوقت درجہ سوم عرق آنے کا شروع ہوتا ہے طبیعت گہرا کر سینا پیشانی پر غودار ہوتا ہے اور بدتر درجہ تمام
بدن میں پسینا آتا ہے اور عرواض میں غنت ہو جاتی ہے یہاں تک کہ بخار بالکل اتر جاتا ہے اور بدن کی گرمی
جاتی رہتی ہے بعض اشخاص کو بعد عرق کے ایسی اذیت معلوم ہوتی ہے کہ سو جاتے ہیں اور صحت کی اسی حالت
معلوم ہوتی ہے انکو زبان غمرہ کہتے ہیں اکثر مٹی یومیہ میں آٹھ گھنٹہ سے دس گھنٹہ تک میں تینوں درجہ
سے ہو جاتے ہیں اور غلبہ میں چھ گھنٹہ سے دس گھنٹہ تک درجہ میں چار گھنٹہ سے دس گھنٹہ تک درجہ میں

ختم ہوتے ہیں مگر زمانہ احساس بڑھ کا یومیہ کی نسبت غب اور ریح میں طویل ہوتا ہے اور غب میں زمانہ گرمی کا نسبت ریح کے زیادہ طویل ہوتا ہے اور قیام اور فرہ اندام اور جوانوں کے اعراض نسبت منطاب کے زیادہ شدید ہوتے ہیں شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بھی اس آپس میں رجحان اول ہر دو کا محسوس ہوتا ہے اور درجہ حرارت اور پسینہ کا نہیں محسوس ہوتا ہے اور کبھی درجہ حرارت کے نہیں محسوس ہوتے ہیں فقط پسینہ آتا ہے ایسی صورتوں میں اکثر طبیب کو تشخیص مرض میں غلطی ہو جاتی ہے اور اور اعراض میں جو لازم ان درجہ کا ہیں ان کے لاحق ہونے سے تشخیص کی جاتی ہے مثلاً بدن میں حرارت نہایت خفیف ہو اور زمین گرمی اور نقل سے زیند غالب ہے اور آنکھیں سرخ ہیں اور طینین اور ودخی کا نون میں ہے یا نقل سینہ میں معلوم ہوتا ہے اور سانس کچ کے آتی ہے اور نبض سریع اور دق ہے گویا یہ درجہ سردی کا ہے اور کبھی تھ اور ہمال ہو جائے پس تھ کا ہونا درجہ حرارت کا ہے اور ہمال کا ہونا درجہ عرق کا ہے اور چونکہ اس عارضہ میں خون لحال اور برگرمین زیادہ جمع ہوتا ہے اس سبب سے کبھی عارضہ تلی اور صلابت کبد کا لاحق ہو جاتا ہے اگر اس آپ کی بڑی کمر طول ہو جاوے تو طحال بہت بڑھ جاتی ہے یا جگر میں درم آ جاتا ہے اور درم جگر کے سبب سے یرقان یا ہمال یا پچش کا عارضہ ہو جاتا ہے اور کبھی درم کلیتہا ہو جاتا ہے اور کبھی بول الدم ہو جاتا ہے اور کبھی طوبت پسیدہ بیضتین کی پیشاب میں آنے لگتی ہے جسکو انگریزی میں (ایلیوین یوریا) کہتے ہیں اور کبھی کھانسی اور کبھی درم زیر ہو جاتا ہے اور جب تک شند ادب کا رہتا ہے تب تک کھانسی آتی رہتی ہے بعد زوال تب کے کھانسی بھی بند ہو جاتی ہے اور کبھی پنجہ برق ہو جاتی ہے اور کبھی استسقا اس سے ہو جاتا ہے علاج بقاعدہ طب جدید یہ ہے کہ ہر دورہ کا علاج مطابق حالت کے کریں تاکہ اعراض میں کمی ہو اور زمانہ ہر دورہ کا کم ہو جاوے اور زیادہ تکلیف نہ دیوے مثلاً دورہ ہر دو کے زمانہ میں قسطیہ یحید کریں یعنی کپڑہ مناسب سم اوڑھاویں اور شربت مقوقہ ملاویں مثل شتیق زہر اللسان یا زہر بنشد یا علی یا زہر قون یا ماء الشیر یا چاولیکن بر بقومات نیگرم ملائے جاویں اور پیر آب گرم میں رکھواویں اور بوتل میں گرم پانی بھر کر پروں اور پنڈلیوں اور رانوں اور بطنوں اور پیٹ کی تکیہ کریں یا گرم اینٹ کپڑے میں لپیٹ کر اس سے تکیہ موضع مذکورہ کی کریں یا چوس گندم کی پوٹلی سے تکیہ کریں اور ہمارے یہاں کے ڈاکٹر شکی شراب آب گرم میں ملا کر پلاتے ہیں اور آؤر دواؤں سے کھانسی کا استعال فرماتے ہیں مگر اس ہمدان کا طریقہ یہ ہے کہ قسط آب گرم یا چو شانہ سبوس گندم و ہر گ کر و نک میں ہاتھوں نصف ساق تک رکھواتا ہے اور سخناٹ کے دوا کھلا استعمال سے اجتناب کلی کرتا ہے بعض وقت تجربہ میں آیا ہے کہ استعمال سخناٹ سے بوقت دورہ حرارت کے زیادتی حرارت کی

ہو گئی ہے یہاں تک کہ نوبت ہندیاں پہنچی اور بھی زمانہ دور و حرارت کا بہت طویل ہو گیا ہو اور ریش بہت طویل ہو گیا ہے اور علاج وقت دور و حرارت کا حسب طلب جدید یہ ہے کہ اشربہ سرد پلاوین مثل شعل اللہ یعنی مار لہین اور لیموناسٹ یعنی لیمو سے کاغذی یا سنج کے ٹکڑے کر کے غروف گلی یا چینی یا پنچھڑ دھکڑا آب گرم کھولتا ہو اس پر فالکر سر پوش ڈھا تک دین جب پانی سرد ہو جاوے قند یا نبات ملا کر نوش کریں یا اسی طرح آب آلو پلاوین یا آب سرد پلاوین اور کچھ سے جوڑ حاصل ہیں انار ڈالیں اور اگر اس کے ساتھ انشاب معده یا کچ وغیرہ اعضا باطنی کا ہووے اور نبض قوی ہو تو خضیر لیون اور قیسر درجین بھی اسی علاج ہے اور جب بخار داخل ہو جاوے اس وقت استعمال کیا یعنی سٹوٹا یا کبر قیات الکتین یعنی سلفٹ آف کونین کا کریں اس طرح ہر کہ حالت فریڈن یا قحہ یعنی گرین سے اگر گرین تک قبل نوبت کے کھلاوین اور جو کھینا اور کھین نہ موجود ہو تو قشر شجرۃ البلوط یا قشر منصات یعنی بید مشک یا ورق الزیتون کا جو شاندہ پلاوین اور مریم رجت و آرام میں رکھیں اور اغذیہ خشک مثل شجر اور املی کا پتہ دیوین اور ڈاکٹری میں دور و حرارت کے وقت آب سرد میں کپڑہ تر کے سر پر رکھتے ہیں اور سفنج گرم پانی میں تر کر کے بدن پر ملتے ہیں اور دو یا تیس مرتبہ بار بار ملتے ہیں اور بعد معارف تب کے لاگڑا سونا ایسی شش دتین درم تین تین گھنٹہ بعد پانی میں ملا کر پلاتے ہیں یا انہولی ایسٹیلوش میں قطرہ تک پلاتے ہیں اور غوث اپکا کیو ناما دس گرین تک ہزارہ کے دیتے ہیں اور کبھی سنگیشیا سلفاس اور لاگڑا سونا ایسی شش ۵ قطرہ میں اونس آب تازہ کے ساتھ دیتے ہیں اور بھی سنگیشیا سلفاس و ڈاکٹم تین سلفاس گرین ڈاکٹم ۵ سلفورک ایسڈ ۵ قطرہ آب خاص تین اونس ملا کر پلاتے ہیں اس سے ہفت گھنٹہ میں در پیتا تا ہو اور بھی درجہ حرارت میں اگر آثار جوع خون کے کسی عضو میں مثل داغ یا یہ یا طحال یا کبد وغیرہ کے پائے جلتے ہیں تو اس موضع پر جو تک لگاتے ہیں اور چوبیس گھنٹہ میں ۱۷ گرین تک کوئین افسا حاصل تین تین یا چار چار گھنٹہ کے کھلاتے ہیں یا کوئین کچر پلاتے ہیں یعنی کوئین محو و ابلوٹ سلفورک ایسڈ میں حل کر کے بتاریق پلاتے ہیں اور بھی کوئین (اسپرٹ نامٹرک ایسٹیر) میں حل کر کے آب خالص ملا کر پلاتے ہیں اس دور کو انفع جاتے ہیں اور اگر اس سے بھی نفع نہ ہو تو جانا چاہیے کہ معده یا کبد یا احا میں صفر بہت جمع ہو گیا ہے تو مسلسل سے صفر کا متقیہ کو کے کوئین دیتے ہیں یعنی کیلول کی گولی شب کو کھلا کر صبح کو کبوندہ صلب یا ریزوئرب یا سنگیشیا سلفاس اور جو شاندہ سنا دیتے ہیں اگر اس سے بھی تپ رفع نہ ہو تو بروماڈ آف پٹاشیم پلاتے ہیں اس کے بعد پھر کوئین کا استعمال کرتے ہیں یہاں تک کہ آواز دومی دشن کی آواز میں آتی ہے اور دوران سر ہو تا ہے اس پر بھی بخار دور نہ ہوا تو (لاگڑا سٹکٹ ایس) کر محلول منگیہا ہے ۱۰ قطرہ ایک اونس پانی میں ملا کر تین بار دن بھر میں دیتے ہیں اور ہر روز مقدار اسی کر کے جلتے ہیں لیکن زیادہ دوز کی استعمال اس کا حدیث کو پہنچ جاتا ہے کہ سوائے کہ بیشتر مصلی چیزیں جسم میں موجود رہتی ہیں اگر اس سے بھی

فائدہ نہ ہو دسے تو پھر کوئین دیتے ہیں اس سے ضرور نفع ہوتا ہے اور بھی (اگر سنی اس ایسٹیمینٹ کو لاگو کر لیں)
 کہ جب کو لاگو کر لیں اس میں بھی کتنے ہیں بعد از جمع محمول در آب و در شکو کے بھی دیتے ہیں اور شفا خانوں میں
 بجائے اس کے کہ وہ بوڈر کٹر بھرتی روٹ میں گرین کے دس پڑیاں گھنٹہ گھنٹہ بھر دیتے ہیں اور انہیں سو ق
 دس گرین کھلاتے ہیں اور (نیرک لیسٹ) پانی میں ملا کر دیتے ہیں اور اگر بخار کے ساتھ کھانسی شدید ہو دسے تو
 (چنگو کال شس) ایک ڈرام سے سڈ ڈرام تک پلاتے ہیں اور اگر محال میں درد ہو تو اس وقت میں استعمال
 کیلو مل کا سخت مضرب بلکہ چاہیے کہ بمقام محال جو نکین لگا دین جب ڈنگ خشک ہو جاوین تب پوٹس
 اسی کا بدستین اور بحالت ازمان مرض کے بافتابست شدید کے تبدیل آب دھوا کرتے ہیں اور بحالت
 نقابست دین الحوت یعنی کاڈیو زائل اور (ٹانک سیرپ) اور (سیرپ فری آئیو رائٹ) پلاتے ہیں اور خاکسار کا
 تجربہ اس مرض میں اس طرح ہے کہ ابتدا سے فوق شب سے تین روز تک فقط آب زلال آلو یا عرق گاؤ زبان
 یا شربت آلو پلایا جاتا ہے اور وہ حرارت میں بھی آب زلال آلو بروقت تشنگی کے دیا جاتا ہے اسکے بعد
 اگر کچھ بھی آثار مبتلا و مادہ کے پائے جلتے ہیں تو آٹھویں دن تین دیکر طباشیر اور کوئین کی بنا کر ہوا
 آبد آلو یا گلاب یا شربت بنفشہ وغیرہ کے دیتے ہیں اصول ملے یہ رکھا ہے کہ گولی کوئین کی پیدا قناد ویش
 طب قدیم کے جو ایسے موقع اور محل پر دی جاتی ہیں استعمال کرتے ہیں اور بحالت فساد و محال یا فساد و کب کے
 ایسی گولی کا بعد از دوی طب قدیم کے ساتھ کیا جاتا ہے اور بحالت فساد و معدہ کے (فریم قانی ازیم) کہ
 فولاد محمول ہے استعمال کرتے ہیں اور جب بخار میں تشنگی ہوتی ہے اس وقت سوڈا اوٹریاٹیمینڈ وائٹ سوڈا
 اور سٹیکوڈ کو مفید پایا ہے اور اختلاط ادویہ ڈاکٹری کا ساتھ ادویہ طب قدیم کے بمزاج و صلاح و تغیر مل
 یا تقویت عمل کے بہت سرمد نفع اپنے تجربہ میں آیا ہے۔ بیان حمی دائمہ یعنی تپ لازمہ اسکو انگریزی
 میں (رمی ٹینٹ فیور) اور طب جدید میں حمی دائمہ کہتے ہیں اسکا مادہ اکثر داخل عروق ہوتا ہے اور اسکا
 لوقی بھی بسبب طبریا کے ہوتا ہے جس سے سخت خون میں آجاتی ہے جب طبریا خون میں زیادہ ملجاوے اور
 مریض کم زور ہو دسے اس وقت اسکو یہ تپ لاق ہوتی ہے اور اکثر ان اشخاص کو ہوتی ہے جو سرد ملک سے
 گرم ملک میں وارد ہوں یا شراب بہت پیتے ہوں یا دھوپ میں بہت پھرتے ہوں یہ تپ ہر وقت رہتی ہے
 کسی وقت کم بھی ہو جاتی ہے اسکی دو قسمیں ہیں ایک سہل دوسرے کپل کپل سہل عبارت اس سے ہے کہ
 تپ خاص مرض ہو دوسرے مرض کی شرکت میں نہ ملے سہل کی اعتبار تیزی و کمی کے چار قسمیں ہیں
 ایک (ارڈینری ٹینٹ فیور) اس میں سہل سردی خیمت تھوڑے عرصے تک معلوم ہو کر بدن گرم ہو جاتا ہے
 سرد و گرم ہے بعض متلی ہوتی ہے آتی ہے زبان خشک ہوتی ہے تشنگی غالب ہوتی ہے ہاتھ پاؤں

کھین درد ہوتا ہے اور پیشاب کم اور سرخ ہوتا ہے تھوڑی دیر کے بعد یہ عوارض کم ہو جاتے ہیں اور لگاؤ ٹپکا جاتا ہے پھر سردی معلوم ہو کر تپ کی شدت ہو جاتی ہے آہن بھی سبب خون میں غیرت سے ہوتی ہے اور علاج اسکا قریب ایسی علاج کے ہے جو اوپر مذکور ہو اجمالت تیزی حرارت کے چہ سرخ اور انگلیں سرخ اور کپٹی میں ہلک اور سرخین درد ہو تو چار سے آٹھ تک موافق قوت مریض کے جو کین کپٹی میں لگاویں اور سرخندہ اگر نطولی آب سرخ کا کریں اور دھینہ اور صندل کا ضماد کریں اگر دبانے سے فہم معده پر درد ہوتا ہو تو دبان بھی جو کین لگاویں اور آب سرد پلاویں مگر کھول نہ دیویں مرکبات آٹھونی سے سہل دیویں اور جب سردی خفیف ہو اور خراش معده بالکل نہ ہو اسوقت سرد پانی سے کپڑہ بھگا کر سر پر رکھیں اور گنگنے پانی میں اسنج کر کے بدن پر پھیریں اور یہ مقدار اقلیل مارٹا بید شک یا دو ڈرام لاگر امونیا آسٹینٹس سپینہ لانے کے واسطے دیویں اور اگر غشیان ہو تو ۲ گرین اسپیکا کیواٹے لانے کے واسطے دیویں اور اگر ابتدائے فیض ہو اور زبان سیلی ہو تو جلیپ یا کاسے دانہ وغیرہ کا مسهل دیویں اور بحالت کمی تپ کے گنین ۶ گرین سے ایک ڈرام تک مطابق ضعف و قوت مریض کے دیتے ہیں مگر اس پھر ان کا سلسلک اس بخار کے علاج میں بھی وہی ہے کہ حسب عہدہ طبقہ ہم کے معدلات اور سردات اور مضجعات ملا کر خفیف تائیں کر کے بمقدار اقلیل کین بیدرقہ آب نزال آٹو یا طنج یا نفورع بنفشہ و خطی و اصل السوس و پستان او تبرید مناسب مزاج کے دیتا ہے اور اسی طریقہ کو مناسبہ سفید پایا ہے سمناس سے بالبدلت ضرر عظیم دیکھا گیا ہے۔ دوسری قسم اسکی یعنی سپیل کی (انفلا میٹری ڈنٹ فیور) جو اس میں بزبان اشتداد تپ کے عوارض سخت شدید ہوتے ہیں یا تھوڑے دنوں اور سر میں درد شدید ہوتا ہے اور بے صبری اور قلق اور اضطراب ہوتا ہے اور چہرہ سرخ اور بنیان ہوتا ہے اور بدن نہایت گرم اور چلد خشک اور نبض متلی اور معده میں نقل اور غشیان اور تھوڑے اور کثرت تشنگی ہوتی ہے اسکا علاج بھی مثل علاج مذکور بالا کے ہے مگر بہین بوقت مناسب ضرورت کے قصد بھی لیتے ہیں خاکسار اس حالت میں تبرید بالغ کی طرف توجہ کرتا ہے اسی کو مفید پایا ہے لکھ اور پاشویہ وغیرہ تبریدات مندہ چرکتب طب قدیم کو سود مند دیکھا ہے اور نہیں تبرید سے مریض کو ہلاک ہو جاتے دیکھا ہے البتہ ادویہ انگریزی میں مشہور ایفوسالٹ فروٹ سوڈا اور شلر پوڈر بکٹو ماوینا اسی ٹنس بیدرقہ گلاب یا عرق گادو زبان یا بید مشک کے تسکین کرتا ہے اور اصل علاج تنقیہ ہے اگر بعد تنقیہ کے کچھ شکایت باقی ہو تو کوئین بیدرقہ تبرید است مناسبہ کے سفید ہوتی ہے جیسری قسم سپیل کی (کنسٹوڈنٹ فیور) ہے یہ بخار اکثر غرا کو ہوتا ہے بوجہ اس کے کہ غذا جو میسر آتی ہے وہ کھاتے ہیں کسی قسم کی احتیاط نہیں کرتے ہیں سلمان حفاظت بیشتر نہیں ہوتا ہے طیر یا بغایت درجہ اثر کر کے علامات اس تپ کے یہ ہیں کہ نبض ضعیف ہوتی ہے

اور جسم سرد تر اور تنفس آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ اور سیلان رطوبت معمولی کا بندہ ہوتا ہے اور کاپلی اور غنودگی اور سستی بہت ہوتی ہے اور تیزی اور کمی بخار کی مدد نہیں ہوتی کسی دوا میں ہی دن کے بخار میں دل و رگ اور گردہ میں خرابی آجاتی ہے اکثر یہ بخار ملک نما ہے سین ماؤہ طیر یا کبشت کثرت کے ساتھ ہوتا ہے اس میں تدابیر تقویت کا ملحوظ رکھنا واجب ہے اور کپڑے سے بدن کو گرم رکھیں اور ماتھ پائون کی نگہد کریں اور ہر گز گرین کوٹین لٹریٹنگ کلوٹ ملا کر دو دو گھنٹہ کے فاصلے سے کھلا دیں اور شدت بخار کی حالت میں تدابیر مذکورہ صدر عمل میں لاویں اس بخار میں سردی بہت دیر تک ہتی ہے۔ چوتھی قسم پیل کی بدانگہ شیش فیور ہے۔ اس میں زمانہ کمی بخار کا بہت کم ہوتا ہے اور تین چار روز کے بعد علامات ردیہ نمایان ہو جاتے ہیں یہ نہایت خراب قسم شیش فیور کی ہے یہ بخار شرا بخار ورن کو اکثر ہوتا ہے اور اس بخار کی تیزی شبہ روز میں دیر تہہ ہوتی ہے بلکہ بعض اوقات زمانہ کمی کا مدد رک بھی نہیں ہوتا ہے اور تدریج اس بخار میں اتساب اعضا و اندرونی کا ہوجانا اور علامات ردیہ ہوجاتی ہیں معنی نبض متواتر اور سست چلتی ہے زبان پر تیزی آجاتی ہے اور زبان خشک ہوتی ہے اور باہر نکالنے میں زبان کے وقت اور زبان کو نفوش ہوتی ہے اور ماتھ پائون میں ارتعاش ہوتا ہے اور بیوشی اور زبان اور غنودگی لاحق ہو کر مر جاتا ہے اور اگر صحیح ہو جاتا ہے تو ہفتہ دو ہفتہ بعد جسم آہستہ آہستہ یا شرخ رنگ کے پڑ جاتے ہیں اور سوڑوں یا ناک یا سدرہ سے یا معال سے خون آتا ہے۔ علاج اس کا بھی مطابق مذکورہ بالا کے ہے بوقت خفت حرارت کے کوٹین ۱۰ اگرین سے نصف ڈرام تک ایک دفعہ میں دو میں اس سے اگر تیزی نہ ہونے پاوے تو تدریج مقدار کوٹین کا کم کرتے جاویں اس قسم کی شیش فیور کے ساتھ ایک حالت خوفناک بھی پیدا ہوتی ہے جس کو انگریزی میں (کولپس) کہتے ہیں ایسی حالت میں مریض نہایت کم ہوجاتا ہے اس حالت کی یہ ہے کہ نبض دقیق اور سست چلتی ہے ماتھ اور پائون اور جسم سرد ہوجاتا ہے انگلیں بیٹھ جاتی ہیں رنگ سپید یا زرد ہوجاتا ہے بعض وقت مریض کی شکل شاہ بیت کے ہوجاتی ہے احوال میں مرکبات ایونیا اور ادویہ اور اخذ یہ گرم دیتے ہیں اور نمی پلاتے ہیں اور بعد فرو ہونے اس کیفیت کے کوٹین کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب علامات ردیہ ظاہر ہوں تو مریض کو محول بر طبیعت کر دیا جاوے اور کوئی دوا نہ دیا جاوے البتہ غذایہ لطیفہ اور مقوی سے اعانت طبیعت کریں۔ شیش فیور کو بلحاظ اوقات شدت و خفت کے بھی چار قسم پر قرار دیا ہے ایک یہ کہ دوپہر دن کو تیزی اور شدت بخار کی شروع ہو دوپہر رات تک ہے دوسری شیش شروع ہو کر دوپہر دن تک خفت قائم ہے دوسرے دوپہر رات سے شدت شروع ہو کر صبح تک ہے تیسری شیش شروع ہو کر صبح تک قائم رہے پھر شروع ہو کر شام کو خفت ہو جاوے چوتھی دوپہر شیش شدت ہو کر صبح تک ہے اور صبح سے خفت ہو کر دوپہر دن تک ہے یہ علامت سردی ہے

چوتھے یہ کہ ایک روز کی شدت مطابق ہوتی سرے روز کے اور دوسرے روز کی شدت مطابق ہو چوتھے
 کے چونکہ آدھ سب کا لبریا ہے پس معالجہ بھی قریب یکساں ہے۔ خائندہ واضح ہو کہ کبھی حی دائرہ کے ساتھ اور
 حواض بھی شریک ہو جاتے ہیں تب وہ پہل نہیں پہنچا کیلئے ہے مثلاً معانی کے ساتھ شامل ہو تو
 اس وقت (سلیسین) یا سوڈا سالیٹ (ایسٹ) اگر ۲۰ گریں تک دیتے ہیں اور کبھی کوئین بھی
 اسکے ساتھ ملا دیتے ہیں اور کبھی (ٹنگسٹو کالرس) ایک ڈرام سے ۴ ڈرام تک پانی کے ساتھ پلاتے ہیں اور اگر
 اس تپ کے ساتھ سعال شدید بھی شامل ہو یا دست آتے ہوں تو زیادہ ترغیب ہے اور اس پیمائش سے ایسی
 حالت میں کوئین کی گولی کھلا کر معدلات بلغم مثل نفثہ و خلل و طاب کا دینا یا اضافہ سورنجان کے مفید پائے
 اور کبھی اس تپ میں التاب لمحال پیدا ہو جاتا ہے یعنی لمحال میں انفلا میشن ہو جاتا ہے اور ہاتھ سے جب
 لمحال دایا جاوے تو آئین در و محسوس ہوتا ہے اور کبھی سانس لینے میں بھی درد ہوتا ہے کیونکہ ایک غشاء
 صاب دار جو لمحال پر موقوف ہے آئین درم آ جاتا ہے اس حالت میں موضع لمحال پر جو کچھ لگا دیں جب
 جو کون کے ڈنک خشک ہو جاوے اس وقت اسی کا پوئش باندھیں اور گلیسیا سلفاس کا جلاب دیں
 تبریر فقیر کے تجربہ میں بھی مفید پائی گئی ہے اسکے بعد کبھی کیلچ کی سختی لمحال میں باقی رہ جاتی ہے کہ مدت دراز میں
 رفع ہوتی ہے اور بعض کو تمام عمر رہتی ہے لیکن ایسی حالت میں کلومل کا استعمال سخت ضروری ہے اور جن لوگوں کو
 یہ صلابت لمحال میں رہ جاتی ہے انکو اکثر اندک بے احتیاطی سے تپ جاتی ہے یا انکو جب کبھی انکو تپ آوے
 طحال بڑھ جاتی ہے ڈاکٹری میں ایسے وقت میں پلاستر لگاتے ہیں جب آبلہ آٹھ آوے تب اسکو جوش کرایا سریم
 لگاتے ہیں جس سے زخم ہوتا ہے مندرجہ نہ ہووے جب خوب مواد بہ جاتا ہے اس وقت انمال کا سریم لگاتے ہیں
 اور ٹنگسٹو پوڈین یا سریم آکسائیڈین لگاتے ہیں اور شراب (کالیشیم پوریا پس پور) یا (ایوڈائیڈ پٹاشیم)
 یا (برومائیڈ پٹاشیم) ایک ہفتہ تک پلا کر (اسپین پوڈر) جس میں گلبا ہوتا ہے دیتے ہیں کبھی اسکے استعمال سے دست
 آنے لگتے ہیں پس ضیعت الامعا کو اس سے احتراز دینی ہو اسکو (کوئین سلفاس ۲ گریں فری سلفاس ۲ گریں)
 یا (کراسٹریا ۵ قطرہ یا بجائے اسکے (ٹنگسٹو کالرس) ۱۰ قطرہ سے ۲۰ قطرہ تک اور (ڈائلوٹ سلفیورک ایسٹیم
 یا (ڈائلوٹ سلفیورک ایسٹیم ایروٹیک) ۱۵ قطرہ۔ انفیوزن آف کوہشیا ڈیڑھ اولس میں ملا کر دن میں تین
 پلاتے ہیں یا (فریم ریٹیکٹم) ۲ گریں یا (کوئین) ۲ گریں (اکسٹریکٹ پائی ساس) یا (اکسٹریکٹ
 بڑا کیلک) کے ساتھ گولی بنا کر تین بار دن میں دیتے ہیں اور چونکہ یہ تپ بہت ردی اور سخت ہے اسلئے
 ضرور ہے کہ بعد زوال تپ کے بھی کوئین اور فری سلفاس کا استعمال کراوین اور کبھی اس تپ کے
 ساتھ درم جگر ہوتا ہے اور گل شہ سے نکل جاتے ہیں پس (ایونیامیو ریاس) دیوین اور اگر درم کبدا اور یوزانی

تو بعد از ایک پناش (دیوین اور اگر کافسی کی شدت بھی ہو تو) (ایو وائٹ پناش) اور (کلم) میوریاں (پوریا) یا (ایو نیامیوریاں) دیوین اور اگر فقط جگر بڑھ گیا ہو تو (میزو میوریاں) یا (سینٹو لوت) دیوین اور بعد از ان مرض کے بغرض قوت زیت الحوت یعنی (کاڈلورائل) یا (میرپ فری) اور (ایٹ) یا (ایک میرپ) بہت حال کراوین اور تبدیل آب و ہوا بہت مفید ہے اور دوسرے سال میں احتیاطاً اسی موسم میں بغرض نظام تقدم استعمال کو یقین کا چند روز کریں اسی طرح سینٹ فیور کے ساتھ بھی شرکت تغیر اعضاء دیگر کی ہوتی ہے اس وقت میں یکپلی کرڈر سینٹ فیور کھلاتی ہے مثلاً اجتماع خون کا دل و فینا دم ہو گیا اگر آثار اور علامات سے شخص ہو جاتا ہے اور کبھی اجتماع خون کے سبب سے غشا و دل میں دم آ جاتا ہے جس سے بد و سر میں بہت شدت ہو جاتی ہے کنشیاں دکھتی ہیں آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں جلد بدن کی گرمی بہت تیز ہوتی ہے آبکایان آتی ہیں کبھی تھوٹے ہوئے لگتی ہے اور بغض سلسلہ رقیق مثل سینک کے ہو جاتی ہے یہ سب علامتیں دلالت کرتی ہیں اور اگر اجتماع خون کے رافع میں اور جب اس کے ساتھ ہڈیاں لافنی ہو جاتا ہے کہ دم و داغ میں آگیا اور جب اس کے ساتھ غفلت و بیہوشی اور غنودگی طاری ہو دے جانا چاہیے کہ پانی و دم جدا ہو کر داغ اوچھل کے درمیان جمع ہونا شروع ہوا اور یہ کیفیت ابتداء کے مرض میں دلالت کرتی ہے انتساب اور غلیان اور کثرت خون پر اور اگر آغاز شب کے بعد ساتویں یا دسویں دن یہ علامات پیل ہون تو جانا چاہیے کہ خون میں ضعف آگیا ہے اور اسی خون ضعف سے داغ کو غنالی پس داغ بھی ضعیف ہو گیا اکثر ایسی حالت میں مسوڑے اور چونٹ سیاہ ہو جاتے ہیں دانت نیلے پڑ جاتے ہیں زبان خشک اور تیرہ ہو جاتی ہے ناخن نیلے ہو جاتے ہیں اور بغض سرخ اور ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور کبھی اس تب میں پھیپڑہ متغیر ہوتا ہے یعنی پھیپڑہ میں خون جمع ہو جاتا ہے آہکی وجہ سے پھیپڑہ میں دم ہو جاتا ہے اس وقت مریض کو کافسی ہوتی ہے اور جلد جلد سانس طبعی ہے اور بسبب اختلال داغ کے مریض کو اپنی شکایتیں لاحقہ درک نہیں ہوتی ہیں کیوں کر کے البتہ بہت ناخوش و صدمہ یعنی آواز پسینی تھس کوپ سے دیا ضعیف ہو جاتا ہے اور جو تمام ریه میں دم ہو جاوے تو کافسی شدید ہوتی ہے اور خون نہایت تیز و کافسی میں آتا ہے اور کبھی اس تب میں اجتماع خون کا معدہ میں ہو جاتا ہے اور بسبب اجتماع خون کے معدہ میں دم آ جاتا ہے اس وقت میں تے آتی ہے جی مثلاً تار ہوتا ہے زبان سرخ ہوتی ہے معدہ پر دبانے سے درد ہوتا ہے اور تے ہضم نہیں ہوتی اور چہرہ دہلا اور متغیر ہو جاتا ہے۔ اور کبھی اس تب میں طحال میں خون جمع ہو جاتا ہے اس وجہ سے طحال متورم ہو جاتی ہے پس اگر سانس لینے میں یا دبانے سے طحال کے مقام پر درد محسوس ہو دے تو جانا چاہیے کہ طحال میں دم ہو گیا ہے۔ اور کبھی اس تب میں اجتماع خون کا کبد میں ہو جاتا ہے

اس سبب سے درم جگر ہو جاتا ہے پس اگر مقام کبد قتل محسوس ہو اور دبانے سے درد نہ ہو اور ٹھوس کئے سے
 ٹھوس آواز آوے تو جانا چاہیے کہ یہاں خون جمع ہو رہا ہے اور اگر دبانے سے درد محسوس ہو تو یہاں چاہیے
 کہ درم اگیا ہے۔ اور کبھی اس تپ میں یرقان ہو جاتا ہے اسکے دو سبب ہوتے ہیں یا یہ کہ جگر میں خون جمع
 ہو جاتا ہے اسوجہ سے جگر صفر پیدا کرتا ہے مگر اسکو مرارہ کی طرف نہیں ہونچتا ہے دوسرے یہ کہ جس ماہ
 سے صفر مرارہ میں تلتا ہے وہ ماہ بسبب درم کے بند ہو گئی ہے اور یہ بات اکثر اسوقت ہوتی ہے کہ جب
 سحرہ میں درم جار ہووے اور سقے بافراط آوے پس یہ درم مساوا اثنا عشری تک ہو چکر مجرب سے صفر کو تھوڑا
 کر دیتا ہے۔ اور کبھی ہمعین خون جمع ہو کر درم پیدا کر دیتا ہے اسوقت میں پتلے دست آتے ہیں اسحالت
 میں سینہ مریض کو دیکھیں کہ سپر ٹھنڈیاں مثل گھسٹا چمک کے ہیں یا نہیں اور چوڑی بڑی کے قریب
 دبا کر اور ٹھونک کر دیکھیں کہ آب یا ہوا اسکی آواز آتی ہے یا نہیں اگر ثورات سینہ پر ہووین اور آواز ہوا
 کو رپانی اسکی محسوس ہوتی ہے یقین کرنا چاہیے کہ ٹائفڈ فیور ہے ورنہ سینٹ فیور ہے۔ اور کبھی استقامت
 خون جمع ہو جانے کی وجہ سے پیش ہو جاتی ہے خصوصاً جسوقت کہ ہواسے سرد چلتی ہو یا موسم سرما کا آغاز
 ہو اور اکثر اکثر ہر کے مینہ میں ایسا اتفاق ہوتا ہے علاج چونکہ یہ سب حواض بسبب طول زمانہ حرارت
 کے لاحق ہو جاتے ہیں پس اصول علاج یہ ہے کہ زمانہ حرارت کو طول نہ ہونے دیں اور انشعاب حرارت
 کی تدابیر کریں اس قسم کی تدبیرات طلب قدیم میں بدست پیچیدان بہت عمدہ ہیں چنانچہ خاکسار اسی قاعدہ
 سے علاج کرتا ہے اگر موقع وقت مقتضی ہوتا ہے تو کوئی دوا ڈاکٹری کی بہت قدر قلیل بھی دیدی جاتی ہے
 اور بقاعدہ ڈاکٹری دیکھنا چاہیے کہ اگر زبان پر سبیل زیادہ ہے اور التماس خون ہے تو اسپکا کوانا آب
 عجم گرم میں ملا کر پلا دیں اور خوب سے کر دیں بعد اسکے سسل گنیشیا سلفاس یا جلیپ کی پوٹیا اگر گرسن پوٹ
 وغیرہ کا دیکر عمدہ کو صاف کریں اور علاج میں ٹائیفس فیور اور ٹائیفڈ فیور کی جو ادویات لکھی جاوے گی
 استعمال کریں اور بحالت اشتداد سے کے پٹاس کاربوناٹس ۲۰ گریں پانی میں حل کر کے اور بین گریں
 جاسٹک ایسڈ پانی میں حل کر کے دونوں پانیو یکو ملا کر نوش کر دیں یا پٹاس بالی کاربوناٹس بیس کریں اور
 سائٹک ایسڈ ۵ گریں اور سوڈا کاربوناٹس ۲۰ گریں حل کر کے پلا دیں اور پانی اور سرکہ ملا کر اسنچ کر
 کر کے بدن پر پھیریں اور سر پر آب سرد رکھیں تاکہ دماغ میں جوش خون نہ ہونے پاوے اور عرض سی
 میں پانی نیگرم بھر کر ریش کو ٹیٹھالین پانی اسقدر گرم ہو کہ تھرماسٹر کا پارہ (۹۵) درجہ پر رہے اور تھین آگے
 ملائے جا دیں جب پانی (۶۵) درجہ کی حرارت پر آجاوے اسوقت ریش کو تھین سے باہر نکال کر فی الفور
 بدن کو سرکا کر پڑے سے خشک کر لیں اور بوقت غلظت تپ کے کوئین ڈیرین اور اگر اسسال ہو تو کوئینین کو

شکر اور پیاسے میں ملا کر دیویں یا سلوٹین مارنیا میں حل کر کے دیویں فقط کوئین میں دس سال ہو جاتی ہے
 اگر بیوشی ہو تو لمبی کا پلاسٹر گردن پر لگا دیں اس سے فائدہ نہ ہو تو دوسرے کے بال مونڈوا کر وسط سر پر پلاسٹر
 پلاسٹر لگا دینے دیں تاکہ خوب آبلہ چسے اور اگر فساد و دلغی بسبب صحت خون کے پایا جاوے تو (امونیا
 کا روٹاس) برائڈی شراب میں ملا کر پلاتے میں مگر بچہ ان کے نزدیک برائڈی کا دینا سخت مضربے ایک
 مریض کو میں نے دیکھا کہ اس تدبیر سے سرسام شدہ بدبو کر ضائع ہو گیا حالانکہ معلیٰ نے نہیں پلوائی بلکہ وہ
 مریض خود مست و شراب کا تھا اسے حسب دت پنی لی تھی اور شور و با تقویت کے واسطے بار بار دیویں اگر مطلق
 سے فرو نہ تو بچکاری کے ذریعہ سے باطن میں پہونچا دیں اور اگر برقان ہو تو پلاسٹر معدہ پر لگا دیں اور اگر
 جگر متورم ہو تو جگر پر پلاسٹر رکھیں اور ایوڈین کا مرہم روغن تار میں کے ساتھ مالش کریں اور ایک تدبیر خاص
 اس کے واسطے وضع و خلع خون کی ہے وہ عمل میں لاویں سو اسے دماغ کے اور بہان خون جمع ہوا ہو شکوہ
 یہ تدبیر مفید پڑتی ہے وہ یہ ہے کہ دو چوڑی چوڑی پٹیاں یعنی چادرین لیسکر اسکو کٹی تہ کر کے آب سرد میں تر
 کر کے ایک چادر پس گردن سے مکر تک دوسری چادر تانے کی طرف سے لے تک پیٹ کر اس کے اوپر باناس عیز
 یا کل پیٹیں اور سر پر آب سرد کا نھول کرتے رہیں جب تک کہ کل بدن سے علحدہ کریں اس سے پسینہ خور
 آتا ہے اور سر پر تبر آب سرد کا اس وجہ سے دیا جاتا ہے کہ جوش خون دماغ میں نہ پیدا ہونے پاوے لیکن
 موسم شدت برداشت حریم یہ عمل نہ کرنا چاہیے اور دوا مفصلہ ذیل ہر قسم میں دیتے ہیں (شکر شل)
 ۱۰ قطرہ کوئین ۵ گرین (ڈائلوٹ میوٹنک ایسڈ) ۲ قطرہ (میوٹنک آفٹ امونیا) ۱۰ گرین کلورائیٹ آفٹ
 پٹاش ۱۳ گرین پانی ۲-۱ انس ملا کر چار چار گھنٹہ بعد مریض کو پلا دیں اور پسینہ کی حالت میں ہوا کی احتیاط
 ضرور چاہیے اگر جو اسے سرد بدن کو لگ جاوے گی تو کسی عضو میں اعضا باطنی سے خلع خون کا ہو جاوے گا
 چنانچہ خاکسار نے ایک مریض کو دیکھا کہ پسینہ کی حالت میں اسے گھبرا کر کپڑے اتار ڈالے اور ہوا میں کھڑا
 ہو گیا اس وقت سے ہزیاں ہو گیا۔ اور دم لحال کی حالت میں (فری سلفاس) یعنی سلفٹ آف آئرڈن گرین
 ریونڈینی گرین سفوف کر کے پھکا دیں ن میں تین بار سفوف دیا جاتا ہے اور (ایوڈین آکٹنٹ) کی مالش عمال
 پر کرتے ہیں اور درم کب کا علاج بھی قریب اسی کے ہے کوئین اور اکٹنٹ ایک اور تیزاب شورہ کا ایک
 کا ڈائلوٹ کر کے دیا جاتا ہے اور ضاؤ ڈائلوٹ میوٹنک ایسڈ) اور ایوڈین آکٹنٹ کا جگر پر کرتے
 ہیں اور مستحضرات فولاد زیادہ مفید ہیں گر خون ضعیف ہووے تو سہل سخت مضربے اور اگر دانت
 اور مسوڈون سے خون آتا ہو تو (شکر فری میوٹنک) وغیرہ ادویات قابضہ مانع ہیں اور اگر بسبب غلظت
 اور درامہ کے دست آتے ہیں یا پیش ہو تو گونا گوا پاک کسچہ وغیرہ دیویں اور این اکثر ایسا بھی ہوتا ہے

کہ بخار کے ساتھ دست آتے ہیں یا بعد مفارقت بخار کے دست آنے لگتے ہیں اور اسکی وجہ شیرین ہوتی ہے کہ غذا و شہل و زنا موافق حالت بخار میں کھائی ہو یا سہل یا سختی و وزن زیادہ استعمال کی ہو تو وہی دکان دیوں میں دو تجربہ پس پچھان کا یہ ہے کہ قاعدہ ڈاکٹری جو اجزاء متعینہ یا سہلہ عار و عادیہ جاتے ہیں ان سے یہ غلط پیدا ہو جاتی ہے اگر ان کو شیر خشک و تر بند ہی و فلوں وغیرہ اجزاء سہلہ و معدلہ سے ملا دیا جائے تو یہ کیفیت نہ لاحق ہو ورنہ ایسی حالت میں کوئین یا دویہ قابضہ کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے اور کبھی اس سے ذرات الریہ یا ضیق نفس ہو جاتا ہے اسوقت مشترک علاج کرنا چاہیے اور کبھی اس سے تپ کے شال و وجع مفاصل بھی ہو جاتا ہے پس اکثر کوئین استعمال کرانے سے بخار اور گتھیا و فون کو تمام ہو جاتا ہے اور کبھی بخار جاتا رہتا ہے مگر در مفاصل باقی رہتا ہے اسوقت میں علاج وجع مفاصل کا کرنا چاہیے اور کبھی اس بخار میں کنولش یعنی ماتہ پا نون کا کچ جانا اور ایندہ جانا لاحق ہو تا ہے بچوں کو شیرین کیفیت ہو جاتی ہے اس صورت میں کوئین سے باری روک کر دغن تار میں پشت کی ریڑھ پر ملیں اور خاکارنے ایسے عمل میں کوئین کا کھانا مہیہ قہ قہل ہفتہ دخلی وغیرہ معدلات کے باضافہ غرضلیکے اور مالش و فون فیتون کو قہ قہ قہ پایا ہے۔ بیان نین پلیس فیوز۔ اسکو کٹن ٹیوڈ فیوز بھی کہتے ہیں اس میں مادہ ملیر یا کانین ہوتا ہے یعنی ہمیشہ نمین ہوتی ہے اور فرق در میان ریٹنٹ فیوز یعنی تپ درانی سخی اور کٹن ٹیوڈ فیوز یعنی تپ درانی غیر سخی کے یہ ہے کہ ریٹنٹ فیوز میں بخار کی کمی بیشی ہوتی ہے اور کٹن ٹیوڈ فیوز میں بخار ہوتا ہے اور ایام مقررہ پہنچے مگر کر کے جاتا رہتا ہے اور ریٹنٹ فیوز میں خوف التباب اعضا باطنی کا زیادہ ہوتا ہے اور اس میں کم اور بھی ریٹنٹ میں کلا پس کا خوف زیادہ ہوتا ہے اس میں کم اور اسکی چار قسمیں ہیں ایک (فرکیولا) دوسرے (آرڈنٹ کٹن ٹیوڈ فیوز) تیسرے (آلفنڈ فیوز) چوتھے (ٹافس فیوز) پس فرکیولا اور آرڈنٹ اکثر اسباب خارجی سے لاحق ہوتے ہیں مثل تبدیل فصل یا کثرت محنت یا رنج وغیرہ اس قسم میں اکثر ایام حتیٰ یوم کے شامل ہیں۔ (فرکیولا) ایک خفیف بخار ہے اسکو (ایمبرل فیوز) بھی کہتے ہیں ۲۴ گھنٹہ سے ۴۸ گھنٹہ تک رہ کر رفع ہو جاتا ہے اگر رانچ چہ روز تک رہے تو اسکو (کاس کٹن ٹیوڈ فیوز) کہتے ہیں پہلے اس میں خفیف سی سردی معلوم ہو کر گرمی آتی ہے اور ایام مقررہ کے بعد پسینہ نکل کر بخار رفع ہو جاتا ہے نہیں بھی مسلسل یا سختی دوادیتے ہیں۔ بیان آرڈنٹ کٹن ٹیوڈ فیوز۔ یہ بخار موسم گرمی میں ساکنان بلاد بارہ کو ہندوستان میں بسبب کثرت میخواری یا کھانے اغذیہ حیوانی یا نسب و شقت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ علامات اکثر خفیف سردی دیکر چڑھتا ہے اور سخی چہ ہو جاتا ہے اور روشنی اور آواز نہی معلوم ہوتی ہے اور بدن کی جلد بہت گرم ہو جاتی ہے اور بیض مثل اور سرخ اور متواتر ہوتی ہے اور لکڑ اور ماتہ پا نون میں

درد شدید اور غیر نفس اور عقل معده اور مثانہ ہوتا ہے اور کبھی تھیں صفر اگر تھیں اور قبض کی شکایت ہوتی ہے اور کبھی دست چر اور سبز رنگ کے آتے ہیں اور زبان میل اور کٹا ہے سرخ ہوتے ہیں اور قد در یوں لگیل اور اسٹھ ہوتا ہے اور کبھی ہڈیاں بھی ہوتا ہے اور جب ہڈیاں کی زیادتی ہوتی ہو تو غفلت اور بیوشی طاری ہو جاتی ہے اور کبھی جسم سرد ہو جاتا ہے اسوقت خوف کو پس کا ہوتا ہے علاج ابتدائیں اگر ریش قوی ہو تو چونک اور فصد اور مسهل اور رقیات کا استعمال کریں لیکن جب دن زیادہ گزر جاوے تب یہ تدبیر مناسب نہیں ہے بلکہ آب سرد و شلج پلاوین اور سر پر نطول آب سرد کا کریں اور برف اور نوٹا در ملا کر سر پر رکھیں بذریعہ کلاہ معمولی یا پھونکنے کو سفد یا گاؤ کے اور اگر ضعف کی زیادتی ہو اور ناخون پر پلاوین آگیا ہو اور سر گرم اور اطراف سرد ہوں تو پلاسٹرائی کا معده اور ساقین پر لگاویں ۲۰ منٹ سے آدھے گھنٹہ تک اور عضلات کی مالش کریں اور ایونیا کاربوئاش پلاوین اور جس وقت ناخون کا رنگ اپنی حالت پہلی پر آجاوے فی الفور استعمال اسکا سو قوت کریں اور آب گوشت رقیق بار بار پلاوین مگر اکثر اس تپ میں شہال شہاب کا کرتے ہیں لیکن سجدان کی راس میں شراب ہرگز نہ دینا چاہیے جوش خون اور زیادتی تپ کی ہو جاتی ہے۔ بیان ٹائیٹھ فیور۔ اسکو (ڈنرک فیور) اور (اڈ ویل ٹائیٹھ فیور) بھی کہتے ہیں اور بھی (پانی سوچنگ فیور) کہتے ہیں اس تپ کا ضرر زیادہ جیسٹوگن نمبرین پر ہوتا ہے اور تپ بہت قوت لازم رہتی ہے اور پیٹ میں درد رہتا ہے اور دبائے سے درد ہوتا ہے اور اس حال بھی ہو اگر تپ اور دبائے سے قہقہے جیسٹوگن نمبرین امعا میں درم درم ہوتا ہے اور آٹھویں اور بارہویں روز سیدھا اور پیلیون میں اور کبھی ہاتھ پاؤں میں پھسیان نکل آتی ہیں اور تین چار روز بعد جاتی رہتی ہیں اور پھر ظاہر ہوتی ہیں غالباً اسکی مطابقت حمی مطبقہ سے ہے اکثر یہ بخار اکیس روز تک رہتا ہے پھر جاتا رہتا ہے اور ہندوستان میں بہت ہوتا ہے ابتدائیں اس بخار کے کستی اور کالہی اور ضعف سردی اور گرمی معلوم ہوتی ہے ایک ہفتہ کے بعد بخار شدت پکڑ جاتا ہے اور ریش بسبب ضعف کے صاحب فرماں ہو جاتا ہے اور شروع میں دست زرد یا سیاہ نہایت بدبو کے آتے ہیں اور پیٹ نفع کر جاتا ہے اور غرغراہٹ کی آواز آتی ہے اور دبائے کو لے میں دبائے سے بسبب درم گلیٹھ کے درد ہوتا ہے اور کبھی ٹھورے نہیں نکلتے ہیں اور زبان اور بے چینی ہوتی ہے اور کبھی کھانسی بھی لاتی ہوتی ہے اگر اکیس روز میں تپ مفارقت نہ کرے تو علامات ردیہ ظاہر ہوتی ہیں یعنی ضعف و نقاہت کی شدت اور ہڈیاں اور بیوشی اور دستوں میں درد اور آنوں کا آنا اور زبان خشک اور دانتوں پر میل جا ہو اور ریش ضعیف اور تھوڑا تر کا ایک منہ میں (۱۳۰) قہقہے سے (۱۳۱) قہقہے تک حرکت کرتی ہے اور کھانسی کی شدت ہو جاتی ہے اور سینہ سے آواز

سختی کی سی آتی ہے اور جسم کانگ سیاہ پڑ جاتا ہے اور کبھی طحال بڑھ جاتی ہے اور عضلات باطنی میں سوزش پیدا ہو کر مریض مر جاتا ہے اور کبھی بتدریج چوتھے ہفتے سے چھٹے ہفتے تک چھا ہو جاتا ہے اور کبھی بارہی ظہر نہیں ہوتی ہے اور اگر مادہ خفیف ہے تو ۲۱ دن میں ضرور آرام ہو جاتا ہے سبب اس مرض کا یہ ہے کہ بہت حیوانیہ خون میں لجا جاتی ہے اور یہ سمیت اکثر سطح پیدا ہوتی ہے کہ فضلات انسان کے کسی جگہ غامد میں جمع ہو کر مٹر جاتے ہیں انکے بخارات حتیٰ ہوں میں مکرہ ذریعہ نفس و رسومات کے بدن انسان میں پسوئی کر خون میں لجا جاتے ہیں یا مردار گوشت یا کھال یا آتین وغیرہ اجزا جسم حیوانیہ فاسد ہو جاتے ہیں ان سے یہ بخارات نکل پڑتی ہیں یا اس مرض کے مریض نے یا خانہ پھر اور دفن یا ذریعہ آب جاری کے کسی کوٹھن یا گھر یا نالے یا چشمہ میں پسوئی کیا اور اس پانی کو دوسرے شخص نے پیا یا گائے وغیرہ کسی جانور نے پیا اور اسی پانی کا وہ وہ انسان نے استعمال کیا اس ذریعہ سے وہ زہر جو انی خون میں مل گیا یا ایک شخص ایسے مریض کے پاس بیٹھا ان کے تنفس سے یہ زہر اس شخص کے خون میں ہو چکا اور یہ بخار بیشتر نو عمر اور جوانوں کو لاحق ہو کرتا ہے چالیس برس کی عمر کے بعد شاید نادر ہو سکے اور چونکہ یہ زہر مردانہ سے پیدا ہوتا ہے پس بوسے حدت یا جوہر ہمارے ایسے مریض کے یہ مرض دوسرے کو ہو جاتا ہے اسی واسطے یہ مرض متعدی قرار پایا ہے اور اسکی حرارت بذریعہ (کالین کن ٹھرمارمٹر) کے (۱۰۶) درجہ تک ہوتی ہے اور کبھی زبان کا لچ کی طرح چلتی ہے اور کبھی وسط زبان نیلی اور کنارے اس کے سرخ ہوتے ہیں اور آٹھویں دن سے بارہویں دن کے درمیان میں تمام جسم پر گلابی رنگ کے ثورات متعدد یعنی جیسے پھیں ظاہر ہوتے ہیں پھر خود بخود زائل ہو جاتے ہیں اور پھر ابھرتے ہیں اور یہ ثورات نوکیلے ہوتے ہیں مگر سختی نہیں ہوتی سبب جس طرح ٹائیفیس فیور کے دانوں میں ہوتی ہے اور دبانے سے دب جاتے ہیں اور پھر ابھرتے ہیں اور (۳۱) دن تک ان دنوں کا کھانا اور پھر جاتے رہنا ہا کر تا ہے تیسرے ہفتے تک جب اشتداد اس تب کا اپنی حد کمال کو پہنچتا ہے اسوقت لب و زبان اور سوزن میں سیاہی دوڑتی ہے اور اکثر یہ تب اول روز پر کم اور قریب شام زیادہ ہوتی ہے اور اگر اول روز میں زیادہ اور قریب شام کے کم ہووے تو علامت روگت کی ہے لیکن جبکہ علامات کہ اوپر مرقوم ہوئیں اکثر سے ہیں اور بعض مریضوں میں کبھی پیشی ان علامات کی بھی ہوتی ہے اور علت اور کثرت مادہ سے سخت و شدت علامات و عوارض کی ہوتی ہے اور زمانہ انحطاط کا اس تب کے ۲۰ روز سے ایک مہینہ تک یا زیادہ بھی ہوتا ہے اکثر یہ تب مانند ٹائیفیس فیور کے عمر بچہ میں ایک بار لاحق ہوتی ہے اور کبھی اس تب سے اور تیرا یا ان بھی پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً کانسس شدید یا رقان یا ورم احشا ہو جاتا ہے یا اسکا پڑ سوزن پڑھانے میں علاج جس بخار میں کوٹھن کا دینا مناسب ہے کیونکہ ایسا بخار اپنی مینا و مین پر

مقاومت کرتا ہے کوئٹین سے ٹک نہیں سکتا ہے پس ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ ایام محدودہ بسبب سوجا دیں اور بھی زیادہ مقدار کوئٹین کا اس بیمار کو مضر ہے بلکہ چاہیے کہ رخت کے وقت میں کوئی دوا مقوی دیوین اور ابتدا میں اپیکا کیو ایل سے تھکے کر دیں اور اگر از خود تھکے آتی ہو تو اس وقت تھی و و آخر دیوین بلکہ اس وقت تھکے بند کرنے کی تدبیر کریں مثل (سستہ) دو گرین (سیدر و سائیک ہائیڈو ایلوٹ) ۲ قطرہ (سلوشن مارینا) ۹ قطرہ آب مقطر ۲-۱ انس ملا کر ملا دیں اور کبھی ابتدا میں سسل نرم مثل زیت الخروع کے ریتے ہیں لیکن درست آتے ہوں تو ہرگز سسل نہ دیوین اور چونکہ اکثر اس تپ میں جوش خون ہوتا ہے کئی کئی کل تھکے کا پارہ (۱۸۰) درجہ تک چڑھ جاتا ہے اور بدن جلتا ہے اور ہڈیاں جوتتا ہے اور غلظ اور غلظاب ہوتا ہے ایسی حالت میں چاہیے کہ تھکے کے بڑے حوض میں آب گرم جسکی حرارت (۹۰) درجہ کی ہو مریض کو پلنگ پر سے ایک مضبوط اور بڑی چادر میں لپیٹ کر دوا چار آدمی اس طریقہ سے اس پانی میں گھسیں کہ سر مریض کا پانی باہر رہے اور تمام جسم پانی میں ڈوبا رہے اور بتدریج آب سرد اس پانی میں ملا دیں یہاں تک کہ پارہ (۹۵) درجہ پر آ جاوے اور پھر ماسٹر جو مریض کے بغل میں دبا ہے (۱۰۲) درجہ پر آ جاوے یا ایک مریض شکبٹ بڑی کی کہ اس وقت پانی سے نکال بدن کی تری کپڑے سے پوچھ کر جدید کپڑے پہنا دیں اور جب تک مریض جسم آب گرم میں رہے تب تک اس کے سر پر آب سرد ڈالتے جا دیں اس سے حرارت مریض کی بتدریج کم ہوتی جاتی ہے اگر پھر حرارت (۱۰۳) سے ترقی کرے تو پھر مریض کو اسی طرح آبن کرین کر اس سے ہٹاؤ خون میں تسکین ہو جاتی ہے بعد اسکے اذرا عاض کی تدبیر کی طرف متوجہ ہوں یعنی اگر اس سال ہواؤ آئیں غراط یا خون آتا ہو تو ۲ گرین ایفون پانی میں حل کر کے تھوڑا ارار وٹ ملا کر پکاری معا دستقیم میں لگا دیں اور اگر معا دستقیم میں پیچ معلوم ہوتا ہو تو کم مقدار آب گرم کی پکاری سے معا دستقیم کو صاف کر کے ایفون کی پکاری لگا دیں اور اگر اس سال کے ساتھ نفع بھی زیادہ ہو تو (۲۰) یا (۲۵) قطرہ روغن طریح طائیں کے آبی پکاری میں اضافہ کر دیں اگر یہ تدبیر کفایت نہ کرے تو مابسات ملا دیں یعنی ۱۲ گرین (کالک ایسٹک اور (ڈووس پوڈر) ۵ گرین ملا کر سات سات یا آٹھ آٹھ گھنٹہ کے فاصلہ سے کھلا دیں یا (ایسٹک ٹریٹس) ۵ گرین ایفون خالص نصف گرین کے ساتھ گولی بنا کر آٹھ آٹھ گھنٹہ بعد کھلا دیں لیکن اگر ہڈیاں وغیرہ علامات فساد دماغ کی پالی جا دیں تو ایفون نہ دینا چاہیے اور اگر خون دستوں میں زیادہ آوے تو کپڑے آب سرد سے تر کر کے بابرقت کا ٹکڑہ پیٹ پر رکھیں خصوصاً قریب استخوان راست کوٹے کے ہر مثل بل (پلےٹس پرس گیلٹ) کے اور اگر چشماں سرخ یا کم آوے تو استعمال مدامت کا کر دیں مثل (پاس پاس پاس) (پاس پاس پاس) (پاس پاس پاس) کے اور خون کے واسطے (پاس پاس پاس) ایفون کے ساتھ

دینا یا (سلفیورک ہینڈ) کا ہمراہ ایفون استعمال کرنا بہت سودمند ہے اسی طرح روغن تارپین (۲۰) قطرہ
 (ہیپرٹینٹرک ایسٹر) مین حل کر کے ۱-۱۰ انس کو اپنی آب مقطر میں ملا کر لانا فائدہ کرتا ہے اور اگر قحط کی
 زیادتی ہو تو غلاب کا کڑا آب گرم اور روغن تارپین میں تر کر کے پھر ٹرکرم تکیہ کرنا نافع ہے اگر اس سے
 نفع معتد بہ نہ ہو تو ہینک ۳۰ گرین ۲-۱ انس آب گرم مین حل کر کے پککاری سے معلیٰ ستقیم مین پونچھائیں
 اور اگر وہ دکی زیادتی ہو اور نگمان پیدا ہونے درم غشائے لعاب دار کا مدرک ہو تو بلا ڈوئاس گرین اور پھون
 ۵ گرین پانی مین حل کر کے کپڑہ آئین تر کر کے پیٹ پر رکھیں اسکے اوپر پولش السی کا باندھیں اور بغاصلہ
 ۵۰۰۰ گنڈ کے ایک ایک گرین ایفون کھلاویں اور یہی تکیہ شکم کی پوست کے پانی سے مفید ہے اور بخوابی
 کی شکایت ہو تو (بروئید آٹ پٹاش) ۳۰ گرین سے ۵۰ گرین تک پلاویں اور غلبہ تشنگی کی حالت
 مین استعمال (بلیاے ہیشٹس) یا سوڈا و اوٹر کا مفید ہے اور غذا کا اہتمام زیادہ کرنا چاہیے کہ راحت
 بقلے قوت پر ہے اور ایک شمار دار ہر وقت نگران حال رہے کیونکہ اس مرض مین مرض کا حال آنا آنا
 دگرگون ہوتا ہے پس اگر تشنگی معلوم ہو آب سرد پلاوے اگر خواہش غذا ہو قدر سے شور با پلاوے تشنگی
 یا اشتہا سے ضعف طاری ہونے نہ پاوے بقائے طاقت کا خیال رکھے اور چونکہ اس تپ مین اکثر امعا
 مین قرص ہو جاتا ہے اس واسطے غذا کے غلیظ دینا مناسب نہیں ہے اور غذا کے رقیق سے تغذیہ نہیں
 ہو سکتا لہذا جرم غذا کی جگہ بار بار دودھ پلاویں اگر دودھ سے موافقت مزاج نہ ہو بلکہ دودھ پھٹ کر تھیں گے
 یا دست آوے تو آب گوشت دیویں اسکے بعد دودھ مین آب زلال چونکہ ملا کر پلاویں کیونکہ دودھ سے
 بہتر کوئی غذا نہیں ہے یا اگر آدھ سیر دودھ کو اٹھاویں اور مین حالت غلیان مین آئرن گلاس بقدر چھ ماشہ
 ملاویں اور کھانسی سے چلاتے جاویں جب وہ دودھ کاڑھا ہو جاوے اسکو پلاویں اور اگر دودھ کو مبدد قہ
 (دین کری اینک کشن) کے دیویں تو خوب بھرم ہوتا ہے اور جب تک دست بند ہوں اور بخار مغافرت
 کرے ہی غذا دیویں جب نبض اعتدال پر آجاوے شوق دودھ کے ساتھ چاول کھلاویں یا گوشت چوزہ مرغ یا
 پھل کا گوشت چاولون کے ساتھ کھلاویں اور تا زمان صحت تمام کے مریض کو بہت آسائش آرام سے کہیں اور
 محنت و تعب سے بچاویں اور حصول قوت کے واسطے جو شانہ بارک اور شنگیر اسٹیل اور گنین یا فری اسٹ
 گنین ساٹراس پلاویں اسکے بعد زیت الخوت یعنی کاڈیوریل کا استعمال کرادیں بعض ڈاکٹر اس تپ مین
 کیلول جیمیں بوڈ کے ساتھ دیتے ہیں اور معرق اور مردوانین پلاتے ہیں ایسے مریض کو اعادہ طاقت
 مدت دراز مین جو تک ہے بدست چھان استعمال دودھ کا انھیں ازجہین چاہیے جگر دودھ ضرر نہیں کرتا ہی
 ورنہ ہتھار دودھ کا بخل غالب یا تولید ریح وغیرہ بدبیات کے قلیل سے ہے باقی علاج حصول جسم کی تپ کا

ہم نے رسالہ دستورالنبیۃ میں مصابیہ الحیات میں شرح لکھا ہے۔ ٹائفس فیوریہ نام قہر طاعون کا لکھا ہوا ہے۔
یہ بہت خراب بیمار ہے ہندوستان میں بہت کم ہوتا ہے اس میں دفعہ درمض کو ضعف لاحق ہو جاتا ہے یہاں تک
کہ دھین دن میں طاقت نشست برخواست کی سلب ہو جاتی ہے اس میں پیٹ قبض ہو جاتا ہے زبان پام
نکالنے میں کانپتی ہے غنودگی اکثر رہتی ہے خیفہ بیدان بھی ہوتا ہے اور چہرے پاپا پچوین روز دانی سرخ
ماٹل سیاسی بدن پر پڑ جاتے ہیں اور گیارہویں روز غلبہ بیوشی کا ہوتا ہے اور جس بول ہو جاتا ہے پیابول
بے ارادہ خارج ہوتا ہے اور درمض یا چودہ روز کے اندر مر جاتا ہے یا بعد چودہویں روز کے آثار صحت نمودار
ہوتے ہیں غرض کہ اس تپ کو ضعف دماغ لازم ہے اسی جہت سے حس و حرکت میں قہر ہوتا ہے غالباً
یہی ہی مطبقہ مترائدہ ہے اکثر یہ تپ اسوجہ سے عارض ہوتی ہے کہ تنگ جاہ میں بہت سے آدمی ہو ورنہ
باہر کی ہولے صاف دیاں نہ آوے تو اسی فضلہ دماغی کا اشتقاق ہوتا ہے کہ وہ فضلہ خالی سمیت سے نہیں ہے
یا اگر غذا سے پیدار و لذیذ و نفیس میر نہ آوے پس بسبب تغلیل غذا کے اور کثرت محنت کے ضعف بدن میں
آ جاتا ہے جس جہت سے مادہ سمی پیدا ہو جاتا ہے یا غذا سے ردی سے سمیت پیدا ہوتی ہے اور قبل مہور اس
تپ کے عضلات بدن میں درد اور سستی اور کم زوری معلوم ہوتی ہے اور بھوک کم ہو جاتی ہے نیند بھی طرح
نہیں آتی ہے دو تین روز تک یہ حالت رہ کر خیفہ سردی جلد پر معلوم ہوتی ہے یا لرزہ آ جاتا ہے اور مثل اور
تے ہوتی ہے اسکے بعد بیمار چڑھتا ہے اور چہرہ کا رنگ تیرہ اور آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اور سرد در در کمر بٹھے
روز روز شاہ تپ کے زیادہ ہوتے جلتے ہیں بیان تک کہ تھرماسٹر کا پارہ (۱۰۲) درجہ سے (۱۰۶) درجہ
تک پہنچتا ہے اور نبض ضعیف اور سریع ہوتی ہے میان تک کہ ایک منٹ میں (۱۵) قریب سے (۱۶۰)
قرعہ تک نوبت پہنچتی ہے اور قارورہ بحالت کی تپ کے سپید اور بوقت شدت تپ کے سرخ ہو جاتا ہے
اور ناسف ہمیشہ قارورہ میں پایا جاتا ہے اور اعضا میں اور گریون میں درد بہت ہوتا ہے اور شہوات
سپید طیش اور پیٹ پر زیادہ ہوتے ہیں اور شش کرنے سے زمین سختی پائی جاتی ہے اور دبانے سے
سیاسی جاتی رہتی ہے پھر دستور آ جاتی ہے اور زبان سلی اور خاکستری رنگ کی ہوتی ہے اور چونٹوں
اور سوڑوں پر سیاسی آ جاتی ہے اور حالت غفلت میں پکارنے سے جواب دیتا ہے اور ضعف اس قدر
طاری ہوتا ہے کہ ادنیٰ حرکت سے غش آ جاتا ہے آخر کو زبان سیاہ ہو جاتی ہے اور بدبو آتی ہے اور بارقہ
اعضا میں ہوتا ہے اور کیفیت سرمایہ شاید ہوتی ہے اور نبض ہر قدر سریع و ضعیف ہوتی ہے کہ جناس
نکال دشا ہوتا ہے اور سانس بہت کم ہو جاتی ہے کترال نکالنا کتہہ اگر کیس دن میں بحران جیسہ
یا سال یا اور اعراف یافات کے ہو جاوے تو مرض بچ جاتا ہے اور کبھی اس تپ میں کھانسی اور

دوم ریز اور ذات الجنب یا درم دماغ لاحق ہوتا ہے اس صورت میں امید زندگی منقطع کرنا چاہیے علاج
اصل علاج یہ ہے کہ قوت مرض کو تا زمانہ زوال مرض کے ٹکاؤ رکھیں کیونکہ یہ مرض جب تک اپنی مدت کو
نہیں پہنچتا ہے زائل نہیں ہوتا ہے اور اعراض کو اس کے ہلکا کرنا چاہیے پس پہلے پیٹ کو سفوف اپیکا کیلونا
سے صاف کریں اس طرح کہ اپیکا کیلونا و این ایکس و نس تب نیگرم میں ملا کر پلاوین بعد وہ آب گرم سے ڈکراوین
یا سفوف اپیکا کیلونا ۲۰ گرین اسونیا کاربوناس ۲۰ گرین ۳۰ اونس پانی میں ملا کر پہلے پلا کر آب گرم سے ڈکراوین
بعد اس کے طبیعت کو آسائش دیکر ہلکا سا مسلسل دیوین مثل روغن بید انجیر یا گنیشا سلفاش یا سلفٹ آف سوڈا
یا سڈر پوڈر یا کپوٹھیلپ پوڈر کے بعد دھو صاف کا استعمال کراوین کیونکہ اس تب میں اسونیا زیادہ پیدا
ہو جاتا ہے اور ترشی اسونیا کو مارتی ہے پس ڈائیوٹ میوری ایکس ایسڈ یا ڈائیوٹ سلفیورک ایسڈ یا ابروٹیک
یا نیٹر میوری ایکس ایسڈ ڈائیوٹ یا فاسفورک ایسڈ ڈائیوٹ پانی میں ملا کر پلاوین اور اگر بواسیر زیادہ ہو
اور بار بار ترشی کو جی چلے تو ڈرام میوری ایکس ایسڈ ڈائیوٹ اور ۳ ڈرام کلورائیٹ آف پائش شربت
از نیجیل ایک اونس آشجور قیق ۲۰-۱۰ اونس ملا کر تھوڑا تھوڑا بروقت خواہش کے پلاوین یا فاسفورک
ایسڈ ڈائیوٹ ۳ ڈرام گلیسرین ایک اونس آشجور قیق ۲۰-۱۰ اونس ملا کر تھوڑا تھوڑا پلاوین اور سفوف پانی پر
تر کر کے بدن پر ملین اور چار آب سردین تر کر کے پھر بدن پر پیشین جب خشک ہو جاوے پھر اس طرح تر کر کے پیشین
تاکہ جوش خون فرو ہو جائے اور آب رین ہو چٹ آف اسونیا حل کر کے سر پر رکھیں یا میوری ایٹ اسوناک ۲ ڈرام کئی
اسپرٹ ۳ ڈرام پانی ۱۰-۱ اونس ملا کر کپڑہ تر کر کے سر پر رکھیں اور دودھ اور شور باسے گوشت تھوڑا تھوڑا بار بار
پلاوین اور اگر ضعف زیادہ ہو تو شراب برانڈی یا ہسکی۔ ایوینا کاربوناس آب سادہ یا شور بے میں ملا کر
پلاوین اگر پیشاب کم ہو یا پیشاب میں اسیوین آوے اور ہریان کو زیادتی ہو تو نہ پلاوین بلکہ ہر راست کا
استعمال کراوین یعنی پائسن سائٹراس و پائسن ٹیراس دیوین اور جگاتے رہیں اور اگر غینہ نہ آتی ہو تو فوٹون
چار چار گھنٹہ کے بعد نصف نصف گرین کھلاوین یا ایسٹاس بالائیکر اوپیاے سڈ ٹیموس ۲۰ قطرے
دو ٹنگو یا پوساس ۳۰ قطرہ پانی میں ملا کر پلاوین اور کلورال ہیدریت بھی دیتے ہیں اور برومائیڈ آف
پائشیم نہ دیوین کہ ضعف دماغ ہے اور مرض کو ایسی جگہ رکھیں کہ جہاں کسی طرح کا شور غل نہ ہو اگر ہریان
کی ترقی ہو تو برت کے ٹکڑے شائے گو سپند میں بھر کر سر پر رکھیں اور سلوشن ٹارٹرائٹک ۲۰ قطرہ ٹنگو اوپیاے
۲۵ قطرہ کیمفروا ٹری یعنی آب کا فور ایک اونس سے ۱۰-۱ اونس تک پلاوین دودھ میں تین گھنٹہ کے بعد اگر
خفیت زیادہ ہووے تو طائی کا پلستر مقام پس گوش پر رکھیں اگر اس سے بھی بیوشی زائل نہ تو سر کے بال
ترشہ اگر تمام سر پر پلستر رکھیں دس گھنٹہ تک تاکہ خوب آبلہ اٹھے اور جو پیشاب بند ہو یا قطرہ قطرہ آتا ہو تو خانا پھر

اخراج بول کرین اگر اس تپ میں ذات الریہ یا ذات البغیب یا کھانسی پیدا ہو جاوے تو اسکی تدبیر کرین
اور پلستر سینہ پر لگا دین اسی کا پوشش بھی سینہ پر رکھنا مفید ہے اور اگر جھٹ پڑے پڑے مریض کے سر میں
یا ریشہ میں سرخی پیدا ہو جاوے تو نرم گتے پر اسکو ٹالیں خصوصاً ربر کا گتہ مسمی ہو ابھر دی جاتی ہے
ایک گتہ خاص جو ایسے مریضوں کے واسطے بنتا ہے اسپرٹالین اور پانی اور سرکہ ملا کر اس موضع پر چسان
سرخ آئی ہے چرخین اور اگر زخم پڑ جاوے تو پمپل انشت یعنی مرہم سادہ لگا دین یا مرہم اوکساڈ آف زنگ
کا لگا دین اسپرٹسٹکن کا پھنسا کر کین اور اس کے ضعف اور عوارض کی شدت سے یا یوس نہ ہو دین کہ اکثر
ایسا مریض یہ صدمات جلیل کرتا درست ہو جاتا ہے کونین کا استعمال اسی تپ میں ناجائز سمجھا گیا ہے۔
چوٹھی قسم ایفغرل فیور کہ اسکو کٹینو ڈفیور بھی کہتے ہیں یہ تینوں بخار و حقیقت فرنگوں کی قسم میں داخل ہیں
ایفغرل فیور اکثر ۴ گھنٹہ تک رہ کر مفارقت کر جاتا ہے اگر پانچ گھنٹہ روز تک رہے تو اسکو کامن کٹن ہو فیور
کہتے ہیں گویا کہ یہ چھی یوم سے ابتدا میں خفیف سردی معلوم ہوتی ہے پھر گرمی کی شدت ہوتی ہے پھر سردی
اگر فرو ہو جاتی ہے اور اسکو فرنگیو لابی بھی کہتے ہیں۔ مائع اسکا یہ ہے کہ بخار کی حالت میں او یہ مسلسل اور
ستقی اور متعرق استعمال کر دین اور آب گرم سے اسفنج تر کر کے تمام بدن پر پھیرین اور اگر مریض قوی اور
ساکن بلاد بارہ کا ہو اور چہرہ اسکا سرخ ہو اور سرد در شدید ہو اور نامانہ ابدلے مرض کا ہو تو صدغین پر
جو کین لگا دین۔ یہاں تک بیان اقسام تپ ذاتی کا ہو یعنی وہ حیثیات جو ہر خود ایک مرض میں اب
بیان ان تپوں کا کیا جاتا ہے جو عارضی ہوتی ہیں یعنی زحساؤن کو ہنگام وضع حل کے یہ تین لاق
ہوتی ہیں ذاتی نہیں ہیں وضع حل کے سبب سے عارض ہوتی ہیں انکو سمیتویناک کہتے ہیں۔ ایک
(یو ایپرل پر می ٹوٹائش) یہ بخار وضع حل کے بعد چوتھے دن تک کسی وقت عارض ہوتا ہے پہلے جازا
دیتا ہے پھر بخار آتا ہے اور پڑ دین درد شدید ہو کر پیٹ میں پھیلتا ہے اور پیٹ سخت ہو جاتا ہے اور
اجرا سے خون اور دودھ مسدود ہو جاتا ہے اور یہ درد حرکت کرنے سے زیادہ ہوتا ہے اور غصہ متواتر
اور دقیق ہوتی ہے اور سرد ہوتا ہے اور زبان سیلی ہوتی ہے اور بے چینی اور بخوابی رہتی ہے اور کبھی
غشیان اور تے بھی ہوتی ہے اور سانس جلد جلد چلتی ہے لیکن جب درد کی بہت شدت ہو اور بدن ٹھنڈا
ہو جاوے اور بیابان طاری ہو اور زبان خشک اور بھوری ہو جاوے اور دانتوں پر سیل جھے اور چمکی آوے
اور ساتھ پائون میں تشنج ہووے اور چہرہ بھیا نک ہو جاوے پھر جانبری مریض کی ناممکن ہے لیکن شاید ناؤ
یہ سال ہوتا ہو ورنہ اگر خود بخود بغیر علاج کے صحت ہو جاتی ہے بعد وفات کے چاک کرنے سے اغشیہ رحم
میں حرمت اور ایک قسم کی رطوبت سپید لس دار پائی جاتی ہے اور کبھی ریم صوس ہوتی ہے ہر چند اسکو

علاج میں فصد کھلواتے ہیں اور رحم پر جو ناک لگاتے ہیں اور پارچہ فلال سے تکیہ کرتے ہیں اور گرین
کیا دل اور آدھے گرین ایفون کی گولی بنا کر دو دو تین تین گھنٹہ کے فاصلہ سے کھلاتے ہیں یہاں تک کہ
تمخ آ جاوے اور آب سرد پلانا اور ہوا سے سرد کا استنشاق مفید ہے اور غذا سے متوری و عارضہ شرب
و شور باسے چوزہ مرغ وغیرہ کھلاتے ہیں اور امونیا اور روغن تار میں دیتے ہیں اور واسطے اصلاح خراث رحم
کے زیت الخروع اور سنا اور ملح فرنگی کا جلاب ابتدا مرض میں دیتے ہیں اور آب گرم کی پچکاری قبل و درین
لگاتے ہیں اور بعد فصد کے اور جگہوں کے لگانے کے اگر شکم میں درد اور صلابت ہو تو پیسٹر لگاتے ہیں
مگر ہندوستان میں ایسی حالت میں علاج کرنے کا رواج نہیں ہے بہتر ہے کہ مطلق طبیعت پر محمول رکھیں اگر
بغیر علاج کے دستی مزان ہو جاوے تو فوالمزاد ورنہ علاج کی طرف متوجہ ہو دیں۔ دوسری قسم پیل گیشٹ
یو ا پرل فیور۔ اس تپ کی علامتیں بھی مثل تپ مذکورہ بالا کے ہوتی ہیں مگر اس سے خفیف و مخفی ہوتی ہیں
اس میں بھی نفس ہوتا ہے پیٹ میں درد رہتا ہے نبض خفیف اور سریع (۱۳۰) سے (۱۶۰) تک
قوات کرتی ہوئی ہوتی ہے چہرہ افسردہ ہو جاتا ہے حواس بجا نہیں رہتے ہیں کبھی ہڈیاں بھی
ہوتا ہے زبان پیدا و زخاک ہوتی ہے آخر کو بھوری ہو جاتی ہے تپ ہوتی ہے چکیان آتی ہیں اور شہین
مسترفی اور ضعیف ہو جاتی ہیں تدریج صحت بھی ہو جاتی ہے اور کبھی نوبت ہلاک پہنچتی ہے اور لاش
کے پاک کرنے سے رحم سڑا ہوا اور ریم ٹسکے عروق میں بھری ہوئی پائی جاتی ہے علاج اسکا یہ ہے کہ
انتساب رحم کی تدبیر کریں اور بقا و قوت مرضہ کا خیال کریں اور کیلول سگرین اور ایفون ایک گرین لاکر گولی بنا کر
کھلا دیں یا جیس پوڈر سگرین ملا دیں اور تین تین گھنٹہ بعد گولی کھا دیں اور گرم پانی سے تکیہ کریں اور
پیسٹر لگا دیں اور سہل دیوین اور گرم پانی کی پچکاری قبل و درین لگا دیں اور امونیا اور شراب حفظ قوت
کے واسطے دیتے ہیں اور ہندوستان میں جب تخلیف زیادہ ہوتی ہے تب علاج کرتے ہیں ابتدا میں طبیعت
پر محمول رکھتے ہیں تیسری قسم یو ا پرل انیش ٹینل ایری ٹینل ہے۔ یہ بخار بھی زچاؤن کو بسبب خراث صلا
کے لاحق ہوتا ہے اس میں خون تکت نہیں ہے روغن پیدا نہیں کا مسلسل دیکر طو بات معاکو خارج کرتے ہیں اور
غذا بک اور ادیات مازہ کا استعمال کرتے ہیں چوٹھی قسم فائنس یو ا پرل پرینوٹائیٹس۔ اس بخار میں
خفیف سردی پہلے معلوم ہوتی ہے اور نبض متواتر اور تین اور پیٹ میں خفیف درد اور بدن خوب گرم اور
خفیف کم ہر چند یہ بخار بھی صدمہ مکان وضع محل سے عارض ہوتا ہے لیکن اس میں فصد نقصان کرتی ہے
اس میں رحم کی تکیہ کرتے ہیں اور پولش باندھتے ہیں اور عرق اور مسکن اور پلین و این استعمال کرتے ہیں
پیلے ڈوس پوڈر اگرین بالاد نم ۲ قطرہ دیتے ہیں اگر اس سے افاقہ نہ آ تو کمرہ کا استعمال کرتے ہیں

پانچویں قسم نکت فیور ہے۔ یعنی دودھ کا بخار تیسرے چوتھے روز وضع حمل سے یہ بخار لاحق ہوتا ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ روشنی اور آواز سے نفرت ہوتی ہے۔ چہرہ دہلا ہوا جاتا ہے۔ پتلان آنکھوں کی چھوٹی ہو جاتی ہیں۔ آنکھیں سرخ بنیں۔ صلب و متواتر اور متلی ہوتی ہے۔ بدن گرم اور خشک و زہقانہ لیلی اور خشکی بکثرت ہوتی ہے۔ اگر اسکی نمبر نہ کیجاوے تو آمد شیر بند ہو جاتی ہے۔ اور شد میں ڈھیل ہو جاتی ہیں اور نوبت بے سام ہو جاتی ہے۔ اور کان گرم اور ہوا گرم سے اسکو ترقی ہوتی ہے۔ علاج اسکا یہ ہے کہ تیزی خون کی گرم کریں اور دودھ کا اخراج کریں اور مسلسل دیویں اور طراطمیطک بمقدار قلیل دیویں اور غذا سے سبک کھلاویں اور دل کی تفریح کریں اور ہوا سے صاف اور خشک پہنچاویں اور اسکو بہت آسائش اور آرام کے ساتھ رکھیں اور اگر آثار شدت غلیان خون کے ساتھ پائے جاویں تو فصد کھولیں اور بحالت شدت و دوسرے سینگی اور جو ناک لگا دیں اور پاشویہ کریں اور ہر ہفت کا پانی سر پر رکھیں اور رائی کا پلا سٹرنڈ لیون پر لگا دیں اور حلقہ شد میں یعنی سر پستان لڑکے کے ٹھنڈے رکھیں مگر ہندوستان میں یہ بخار چند ان مہتمم بالشان اور ایسا شدید الاغراض نہیں ہوتا ہے۔ اسوج سے رواج اسکے علاج کا نہیں ہے۔ تیسری قسم تب کی آرٹیفیو فیور یعنی تب چھک ہے اور یہ امراض متعدیہ میں سے ہے کہ ایک مریض سے دوسرے شخص میں سرایت کرتی ہے اور یہ تب بالضرور عمر بھر میں ایک مرتبہ لاحق ہوتی ہے۔ الاماشا و امہ شاذنا و کوئی ایسا ہو گا کہ جسکو چھک نہ ملے جو اسی احتیاط کے واسطے علی التبع و تطہیم جبکو ٹیکا لگانا کہتے ہیں مروج ہوا ہے۔ ہکا بیان آگے آچکا اس تب کی پانچ قسمیں ہیں ایک ویرمی اول یعنی چھک کا بخار اسکی تین قسمیں ہیں ایک ہسٹنگٹ شمال پاکستان اسکو (ویری اول و ڈسکریٹا) بھی کہتے ہیں کہیں پہلے سردی دیکر بخار آتا ہے سون درد ہوتا ہے بدن شست ہوتا ہے پٹھ میں اور گرمین درد ہوتا ہے جی ملتا ہے کبھی تھمتے بھی آتی ہے اور کبھی کبھی بیوشی بھی طاری ہو جاتی ہے اور بعض اطفال کو تشنج اور صرع کی سی کیفیت ہوتی ہے اور بقراری اور جلد میں خشکی ہوتی ہے۔ ہم گھنٹہ کے بعد چہرہ اور پیشانی پر آثار و افون کے نمود ہوتے ہیں اور ہر پنج دانے آجراتے ہیں تیسرے یا چوتھے دن کے بعد دانے لب اور گردن اور ہاتھ اور سینہ اور پشت اور شکم اور افون پر پھیل جاتے ہیں اور پانچ دن میں دانے پھول جاتے ہیں اور طوبت نہیں بھر جاتی ہے اور کنارے اُنکے و بے ہوشی میں اور چاروں طرف ایک حلقہ سرخی کا نمودار ہوتا ہے آسوقت بخار میں کمی ہو جاتی ہے یا بالکل بخار جاتا رہتا ہے اور کبھی کبھی بخار اسکے درمیان میں کم و بیش ہو اکر تا ہے اور چھ روز ملق کے اندر سو ڈسے سرخ ہو کر ورم کہ جاتے ہیں اور منہ سے لعاب زیادہ آتا ہے اور آواز صاف نہیں نکلتی ہے اور انھیں دن و افونین ریم پڑ جاتی ہے چہرہ پر ورم کی زیادتی ہو جاتی ہے